מעריב שבוע טוב

פול ניומן וטום קרוז: צבע הכסף

דקסטר גורדון: דקה לחצות

הסינרמה: קרנבל ברזילאי

דורון תבורי: מולייר בת"א

הם שוטרים קשוחים והגונים... נפלו לידיהם $40.000 במזומן...

שחק אותה

בקומדיה המפוצצת

עם: גרגורי היינס (לילות לבנים)
סטיבן באואר (גנב הלבבות)
בילי קריסטל

בכורה ארצית | „הוד" תל־אביב ליל שישי: 12, 9.45 מוצ"ש: 9.30, 7.15 חול: 9.30, 7.15, 4.30 | „אדיסון" ירושלים | „היכל" פתח־תקוה גם ליל שישי 10 | שחק אותה עם adidas

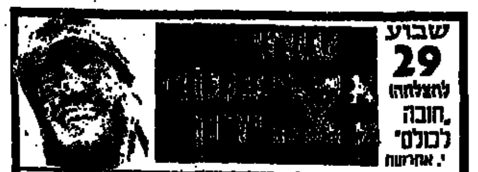
סרטו של פיטר היימס RUNNING SCARED הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

הצוות שהגיש לכם את "הנינג'ה האמריקני" עושה זאת שוב!

הנינג'ה האמריקני 2

עם מייקל דודיקוף

„תל־אביב" תל־אביב מוצ"ש: 9.30, 7.15 חול: 9.30, 7.15, 4.30
„סינמה ו" תל־אביב גם ליל שישי 10
„רון" חיפה
„היכל" הרצליה
„היכל" פ"ת גם ליל שישי 10
קריות חיפה



שבוע 29 להצלחה! „חובה לכולם" י. אחרונות
„החוויה הישראלית" יפו העתיקה
עכו „אודיטוריום" ★ בית־שאן „ירדן" ★ צפת „אור"

„פאר" תל־אביב הערב ב־9 בבכורה ארצית „אקו פארק"

דוקטי 87
650—350 סמ"ק
האופנוע הטוב ביותר בעולם

במחיר הכרות שלא יחזור — אפשרות בתשלומים — דינמית

גולן גלובוס-קנון ישראל מציגים

מפסטיבל וודי אלן

שבוע 16 „בית לסין" תל־אביב
„מיטשל" ירושלים

תום קרוז
קלי מקגיליס (העד)

שבוע 26
„סינמה 2" תל־אביב גם ליל שישי 10
„רון" נהריה
„היכל העשור"
„היכל התרבות" כרמיאל
„מעלות" מעלות

"סרט עם הרבה נשמה כדאי וצריך לראות."
אילנה עופרי לאשה

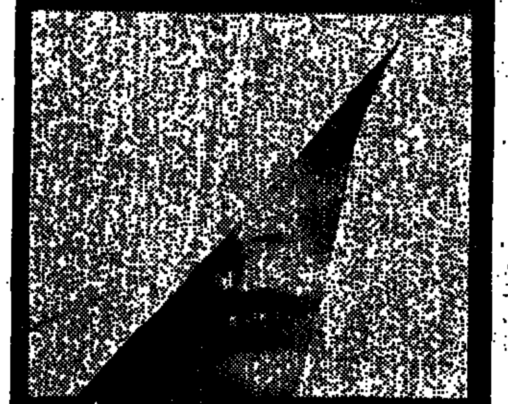
סרטו של זאב רווח

בכורה ארצית | „גורדון" תל־אביב | „אורה" חיפה
„אורדע" רמת־גן | „כפיר" ירושלים | „אסתר" נתניה
למבוגרים בלבד 16

מן העיתונות:
"...נתקלתי באולם מלא צעירים שלא הפסיקו לשאוג מצחוק..."

שבוע 6
„סיון" תל־אביב (אלנבי המקורי) טל' 657830
גם ליל שישי 10, 12

הוא נסיך מזרחי, היא יפהפיה אמריקנית שנחטפה להרמונו...



נסטסיה קינסקי · בן קינגסלי

שבוע 2
„בן־יהודה" תל־אביב גם ליל שישי: 12, 9.45
„סבוי" חולון

ברכות ל־ רון 1,2 המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס

מרכז בידורי מפואר וחדשני נפתח לתושבי ראשון־לציון

שני אולמות קולנוע מיוחדים, „רון 1" ו„רון 2", בבעלות גולן-גלובוס.

מר אמנון גלובוס, מנכ"ל רשת בתי הקולנוע של גולן-גלובוס ומנהל בתי הקולנוע של החברה, הקים לנוחיות הקהל בראשון־לציון בתי קולנוע מפוארים, בהם יוקרנו מיטב הסרטים. לא מכבר זכתה החברה בתואר השרות המומלץ ביותר לשנת 1987 והמוצר הנבחר.

בראשון־לציון השקיע אמנון גלובוס מאמצים גדולים להפוך את המרכז לחגיגת בידור של ממש לתושבי העיר והסביבה. בשני אולמות הקולנוע מערכות קול, דולבי סטריאו, כסאות מרופדים ומיזוג אויר מלא. הכל בעיצוב מיוחד ומפואר. לנוחיות קהל המבקרים יהיו במקום מסעדה ובית קפה, וכמובן חניה נוחה חינם.

הקמתו של המרכז התאפשרה תודות לעידודו ועזרתו של ראש עירית ראשון־לציון, מר מאיר ניצן, ועל כך מודה לו רשת גולן-גלובוס.

„רון 1" ו„רון 2" יפתחו בשני להיטי השנה: הסרט האוסטרלי שגרף את פרס „גלובוס הזהב", „קרוקודייל דנדי", סרט הקופה מס' 1 בעולם, הזוכה להצלחה עצומה – והקומדיה המדליקה „חזרה לנעורים". שני סרטים שהפכו ללהיטים בארץ.

כן יוקרנו בבתי הקולנוע מיטב הסרטים, בהצגות בכורה יחד עם תל־אביב.

בתי הקולנוע בראשון מצטרפים בגאוה לרשת בתי הקולנוע של גולן-גלובוס כאחים לפרויקט „היכל" פתח־תקוה.

שיהיה בהצלחה.

רון 1,2 המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס

מרכז בילוי ובידור מפואר בראשון לציון

אולמות קולנוע חדשניים ומפוארים ביותר • הקרנה אוטומטית • מערכות קול בשיטת דולבי־סטריאו • כסאות מרופדים • מיזוג אויר מלא

למר ניצן – ראש עירית ראשון לציון

תודתנו נתונה על עידודו ועזרתו לאורך כל הדרך
להקמת מרכז הבילוי והבידור המפואר ברשת גולן – גלובוס

ג.ג. רון 1

קרוקודיל דנדי

מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

ג.ג. רון 2

חזרה לנעורים

מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

ראשון־לציון, שד' יעקב (העליה) 50, שיכון המזרח (ע"י בריכת השחיה)
חנייה חינם טל. 9662175 ניתן להשיג כרטיסים בטלפון
תחבורה: אגד, קו מס' 11 חוצה עיר. קו מס' 3 מתחנה מרכזית

לידידי גולן גלובוס

ברכות חמות
עלו והצליחו

הלה סטילר
סטילר פילם בע"מ

לכל בית גולן גלובוס

שתמיד
נפגש בשמחות...

יהודה ברקן, עזרא שם טוב
וצוות „נפגש בחוף"

לבית גולן גלובוס

ברכות לפתיחת
בתי הקולנוע החדשים
בראשון לציון

יצחק מימון
קולנוע „אסתר" אשדוד

לבית גולן גלובוס

זר ברכות

יונייטד קינג פילם

לבית גולן גלובוס

ברכות מקרב לב
עם פתיחת בתי הקולנוע בראשון לציון

שאול בן עטר
וצוות „לאן השבוע"

לרשת בתי הקולנוע גולן גלובוס

עם פתיחת בתי הקולנוע
„רון 1" „רון 2"
בראשון לציון
שפע איחולים להצלחה

מוצרי הוד לבן
מושב בית חרות
הודלבן

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

ברכות חמות
לפתיחת בתי הקולנוע „רון" בראשון לציון

אלברט ד. מטלון ושות' בע"מ
מפיצי סרטי קולומביה פיקצ'רס,
טוונטי סנצ'ורי פוקס וטרי סטאר

עירית ראשון-לציון

עירית ראשון לציון
מברכת את
חברת גולן גלובוס
עם פתיחת בתי הקולנוע
החדישים והמפוארים
„רון 1" „רון 2" בראשון לציון

עלו והצליחו !

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

ברכות ואיחולים
לפתיחת בתי הקולנוע „רון" בראשון לציון

מאחלים: מפיצי סרטים
„שבעה כוכבים" בע"מ
ומשפחת שובס

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

מירושלים הבירה
ברכה כבירה

ג.ג דדש – בתי קולנוע ירושלים
(„כפיר", „אדיסון", „מיטשל", „עדן")

לגולן גלובוס רשת בתי קולנוע

ברכות חמות

א. רוזנבלום
קולנוע „אורדע" רמת־גן

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

כה לחי !

א. גלעד ושות'
מפיצים בלעדיים של
סרטי וורנר ברוס בישראל

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

ברכות להצלחה

סנפרוסט מזון איכות מוקפא

לבית גולן גלובוס

שמחים עמכם
ביום חגכם

תאטראות ישראל בע"מ
„פורום פילם" בע"מ

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

ברכת
שופרא דשופרא

סרטי שפירא בע"מ
סרטי דליה בע"מ

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

מיטב האיחולים
והרבה הצלחה

מצוות
סרטי תמוז בע"מ

לאמנון גלובוס ולבית סרטי נח

עם פתיחת בתי הקולנוע
„רון 1" „רון 2"
בראשון לציון
ברכותינו החמות

בית הד ארצי

לבית גולן גלובוס

הראשונים והציונים של הענף
ראו אור במעונכם החדש

צוות פרסום רע

רשת בתי קולנוע גולן גלובוס
גאים לצרף את
„רון 1" „רון 2" בראשון לציון
לרשימת בתי הקולנוע המפוארים בארץ

תל־אביב „בן יהודה"
תל־אביב „שחף"
תל־אביב „תל־אביב"
תל־אביב „הוד"

תל־אביב „אורלי"
פתיחה מחודשת בקרוב
עם הסרט ילדים חורגים לאלוהים
המועמד ל־5 פרסי אוסקר

„סינמה 1"
„סינמה 2"

„הדר" גבעתיים
„סבוי" חולון
„עצמאות" בת־ים
„היכל" הרצליה
„רון" חיפה
„היכל 1", „היכל 2",
„היכל 3" פתח־תקוה
„אדיסון", „כפיר",
„מיטשל", „עדן"
ירושלים
„אורות" רעננה

לגולן גלובוס
רשת בתי קולנוע

ברכות ואיחולים

מיכאל ובני שוילי

לגולן גלובוס
רשת בתי קולנוע

המשיכו באותו הקצב

אבי ודוד פרבשטיין
בתי קולנוע אורה, אמפי,
עצמון 1 עצמון 2 ומירון
חיפה

רון 1,2 המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס

מרכז בילוי ובידור מפואר בראשון לציון

אולמות קולנוע חדשניים ומפוארים ביותר • הקרנה אוטומטית
• מערכות קול בשיטת דולבי־סטריאו • כסאות מרופדים • מיווג אויר מלא

למר ניצן – ראש עירית ראשון לציון

תודתנו נתונה על עידודו ועזרתו לאורך כל הדרך
להקמת מרכז הבילוי והבידור המפואר ברשת גולן – גלובוס

ג.ג. רון 1

קרוקודיל דנדי
מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

ג.ג. רון 2

חזרה לנעורים
מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

ראשון־לציון, שד' יעקב (העליה) 50, שיכון המזרח (ע"י בריכת השחיה)
חנייה חינם **טל. 9662175** ניתן להשיג כרטיסים בטלפון
תחבורה: אגד, קו מס' 11 חוצה עיר, קו מס' 5 מתחנה מרכזית

לגולן גלובוס
רשת בתי קולנוע

מיטב האיחולים
והרבה הצלחה

התאחדות ענף
הקולנוע בישראל

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

שאו ברכה כנה

גלפנד פילם בע"מ

לבית
גולן גלובוס

ברכות
לפתיחת בתי־הקולנוע
בראשון לציון

אי. טי. פי.
מכונות מיצים

לאמנון גלובוס
ולבית סרטי נח

עלו והצליחו
עם פתיחת בתי הקולנוע
„רון 1", „רון 2" בראשון לציון

גרין קארד

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

עלו והצליחו
עם פתיחת בתי הקולנוע
החדישים בראשון לציון

„עסור" – שיווק מזון
סוכן סוגת
טלפון 03-344046

לגולן גלובוס רשת בתי קולנוע
שמחים בשמחתכם לפתיחת בתי הקולנוע

סרטי „ארז" בע"מ
אלנבי 32, תל־אביב
טל. 03658654

ברכות ל־ רון 1,2 המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס

לבית גולן גלובוס
וסרטי נח

ברכותינו
לפתיחת בתי הקולנוע
בראשון לציון

נורית ויצחק שני
בתי קולנוע לב

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

איחולים לבביים לפתיחת
„רון 1" „רון 2" בראשון לציון

זאב גרוס
ממתקי חולון בע"מ
רח' פבריגט 44 חולון, טל. 03-5563277

לגלובוס – גולן

ברכותינו הנאמנות
על פתיחת בתי הקולנוע
גגרון

ב.פ.ר. שיווק (1979) בע"מ
ציוד מפלדה בלתי מחלידה למטבחים,
מוסדות ותעשיה, מכשירי חימום,
בישול טיגון ואפיה
ת"א, רח' שלום עליכם 35, טל. 2-200451

לרשת בתי קולנוע גולן גלובוס

ברכות
לפתיחת בתי הקולנוע החדישים
בראשון לציון „רון 1", „רון 2"

א. גולן תקשורת בע"מ
פנחס רוזן 41 ת"א, טל. 497969, 499588

לבית
גולן גלובוס

ברכותינו להצלחה!

קריסטל תבורי
יצרני „ספרינג" ומשקאות קלים

לגולן גלובוס
רשת בתי־קולנוע

עלו והצליחו
עם פתיחת
„רון 1" „רון 2"
בראשון לציון

טנא נגה
גלידות ושלגונים

לבית גולן גלובוס

ברכה נאמנה

קולנוע „פריז" תל־אביב
משה גרשט
דן גרשט

רון 1,2 המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס

מרכז בילוי ובידור מפואר בראשון לציון

אולמות קולנוע חדשניים ומפוארים ביותר • הקרנה אוטומטית
• מערכות קול בשיטת דולבי־סטריאו • כסאות מרופדים • מיווג אויר מלא

למר ניצן – ראש עירית ראשון לציון

תודתנו נתונה על עידודו ועזרתו לאורך כל הדרך
להקמת מרכז הבילוי והבידור המפואר ברשת גולן – גלובוס

ג.ג. רון 1

קרוקודיל דנדי
מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

ג.ג. רון 2

חזרה לנעורים
מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

ראשון־לציון, שד' יעקב (העליה) 50, שיכון המזרח (ע"י בריכת השחיה)
חנייה חינם **טל. 9662175** ניתן להשיג כרטיסים בטלפון
תחבורה: אגד, קו מס' 11 חוצה עיר, קו מס' 5 מתחנה מרכזית

לבית גולן גלובוס

חגבם חגנו

קולנוע „אסתר" נתניה

לגולן גלובוס
רשת בתי־קולנוע

ברכות ואיחולים
לפתיחת בתי־הקולנוע החדשים
בראשון לציון

קונדיטוריה להיטורטה
רח' בר־כוכבא 8, בני ברק
טלפון 03-783398

לגולן גלובוס – רשת בתי קולנוע

ברכות להצלחה
עם פתיחת
„רון 1" „רון 2" בראשון לציון

יוסי שרון
והנהלת קולנוע „גורדון" תל־אביב

לגולן גלובוס

איחולים
לפתיחת „רון 1" „רון 2"

שרותי ארגל
שיווק לבתי־מלון ומסעדות בע"מ

צפריר קופר: לא הבחין בין אגדה למציאות

ירמיהו יובל: אמיתות מאירות עינים מא"י

מניה שוחט: הסרט עשה צדק עם זכרה

החיים כמשחק

תוכנית „בשידור חוקר" שהפכה למשדר חודשי קבוע מעוררת בי בצופה חוסר נוחות הולך וגובר, משום שככל שעוברים החודשים מתברר שמעשי הרשע והנבלה רבים ויד הציבור קצרה מהושיע.

עם זאת השתרבב לתוך התוכנית האחרונה פרק יוצא דופן שענינו אינו בפלילים כי אם בהיעלמות מכוונת של סטודנט, שיצא את ביתו לפני פחות מחודשיים בנסיבות אישיות דרמטיות ומאז לא נתן כל אות חיים.

הסיפור של צפריר קופר חרג מן המהלך הכללי של „בשידור חוקר" לא רק באופיו שאין לו נגיעה לפשע, כי אם גם בטריותו. בעוד שהנעדרת השניה שהמשטרה מבקשת לעלות על עקבותיה נעלמה לפני שלוש שנים, הרי שצפריר קופר נעדר מביתו פחות מחודשיים, ואין ספק שמערכת „בשידור חוקר" עשתה מאמץ עליון לחקור את סיפורו ולשחזר אותו בזמן כה קצר. היתה לפנינו גירסה מורחבת ומועשרת של פניית המשטרה לעזרת הציבור בחיפושיה אחרי אדם שנעדר, ואין ספק שלמקרה זה ניתנה עדיפות מיוחדת מתוך אמונה שמה שהחל כסיפור מסתורי של היעדרות עשוי להסתיים במבצע הצלה.

מה שעשה צפריר קופר לעצמו ומה שעשה להוריו הוא ענין שבינו לבין בוראו, אבל מקרים כאלה מתפשטים כמגיפה, במיוחד בקרב אנשים צעירים העשויים להיקלע למשבר זהות או משבר רגשי.

המקרה של צפריר קופר מתייחד באכזריות בלתי רגילה של אדם צעיר בראש ובראשונה כלפי הוריו. ידוע לנו על צעירים הטורפים את נפשם בכפם או מתמכרים לסמים קשים או מצטרפים לחבורות הארי קרישנה או יוצאים לבקש חוויות קוסמיות בקרב שבטים אוכלי אדם. כל אלה אינם עושים את מעשיהם מרוב נחת, וככל שרעת מגיעתם לפחות ניתן לומר עליהם שהם נוהגים ביושר.

צפריר קופר במכתב המתפייט והמתמקני שהותיר אחריו דן את הוריו לגיהינום אינסופי שבו ישמשו בערבוביה כל האפשרויות הנוראות גם יחד.

המכתב של צפריר קופר אינו מכתב של אדם שאינו מבחין בין טוב ורע ובין חיים ומוות. זהו מכתב מחושב של אדם המשחק בקרובים לו מתוך פריטה על רגשותיהם העמוקים ביותר כלפיו.

ייתכן שדברים אלה אמורים כיום כלפי אדם שאינו עוד בין החיים, אבל הם מכוונים למעשים שעשה בהיותו בחיים, והם מכוונים ביותר שאת כנגד אחרים העשויים ליטול השראה מן התיאטרליות המזויפת של חיים חסרי גבולות ונטיה פשטנית להפוך את החיים למשחק.

רפי גינת: מאמץ עליון לחקור ולשחזר בזמן קצר

את המגיפה הזאת חובה לעצור, וספק אם תוכנית הטלוויזיה שטיפלה בצפריר בכפפות משי היתה מסוגלת להציג את הפרשה באורה הנכון, פרשה סאדיסטית של צעיר אנושי שאת כל מכאוביו הוא מטיל על גב האנשים האוהבים אותו ביותר. צפריר קופר, האיש שלא הבחין בין אגדה למציאות, בין פארסה לטרגדיה ובין חיים וקולנוע אסור שיהפוך לאגדה בהיעלמו. מן הראוי להבהיר לפחות זאת: בניגוד לאליהו הנביא הוא לא עלה ברכב אש השמיימה.

תפוס כפי יכולתך

תוכנית החודשית „כניסה חופשית" עדיין מיטלטלת מצד אל צד בחיפוש אחרי עוגן. בהעדר נושא בדור, שכן „נורמות חברתיות" הן גם הכל וגם לא כלום, הפכה התוכנית לתאניה גדולה ומרה על צוק העתים, על התמורות שתפסה את מקומה של האידיאולוגיה ועל הסיסמה "צריך פייס בחיים".

לא שחסרו בתוכנית מספר אנשים טובים שהבהירו הבהרות חשובות. הפילוסוף ירמיהו יובל וד"ר שמחה ורנר השמיעו כמה אמיתות מאירות עיניים מארץ ישראל, פנחס גריב יו"ר ועד עובדי „אתא" לשעבר, המתהלך בארץ לאורכה ולרוחבה במזכרת עוון, שב והמחיש את המחיר האנושי שגבתה סגירת המפעל שממנו התפרנסו אלפיים משפחות, כך וכך מיתות חטופות, כך וכך אנשים שיצאו מדעתם וכך משפחות הרוסות, ומנהלים אוכלים ושותים ודואים בטוב.

התוכנית נעה באי בהירות מהצגת המצב הכללי שיש בו תזוזה ברורה לכיוון התחזקות השחיתות לבין מקרים פרטיים חשובים לעצמם אבל טריוויאליים בהקשר הכללי, כמו המקרה של עיריית חיפה שפירסמה חוברת תעמולה עצמית בכספי הציבור.

לא היה בכוחה של התוכנית לגרות את החושים הציבוריים, שנעשו רדומים למדי כמה שנוגע לאסור ומותר. העובדה שחברי כנסת בעלי מקצועות חופשיים מתעשרים כיום בכוח ההשפעה הציבורית שניתנה להם בקלפי, הפכה גם היא לדוגמה בשרשרת הדוגמאות ולא לנושא קרדינלי, שמן הראוי להקדיש לו תוכנית שלמה של „כניסה חופשית" ולא בדיל תוכנית.

התזה החשובה ביותר של התוכנית הושמעה, כמדומני, מפי ד"ר ורנר. לדבריו, לאחר מלחמת ששת הימים החל תהליך חברתי של קיטוב מעמדי ובריחה משוויוניות. ההתעשרות הפכה לאידיאל והעוני הפך לעונשם של החלשים וחסרי הכוח הפוליטי. עם כל חולשותיהם של בן־גוריון, אשכול וגולדה, איש לא היה תופס אותם בקלקלתם עם חופן דולרים ביד. לגבי דור המנהיגים השני לא נוכל לומר שההתעשרות זרה להם כפי שהיתה זרה לקודמיהם.

הפער בין העוני והעושר שהפך לפער לגיטימי, מוגן על ידי החוק, ראה פסיקת בית הדין לעבודה המצווה על עובדי המינהל והמשק בבתי החולים לחזור לעבודתם ללא בדיקת שכרם, יוצר פיתויים מצד אחר ותסכולים מצד שני, ההופכים לכוחות משחיתים חוקים מאימת שכר ועונש. אם המצב הולך וטוב או שהוא הולך ורע, הרי זה ענין לזווית ראייה ולאומדמיות הטבעית של המתבונן. ה„נורמות" החברתיות נמצאות כיום במצב של אי בהירות שאינו מקל על השימוש בהן.

ביאוגרפיה של מכאוב

יש צורך בנטיות אסטרונאוטיות או ערפול חושים של „ג'ט לג" בכדי לתקוע סרט תעודי כדוגמת „מניה שוחט – יומן מסע" בשעת שידור מוקדמת המיועדת בדרך כלל לשעשועים, סדרות קומיות ויתר התוכניות המיועדות לתלמידי הכתות הנמוכות.

לא נעלם מעיני שהיפוך לוח המשדרים נגרם בשל הצורך לשדר משחק כדורסל כלשהו ממילאנו, אבל במקרה של כוח עליון כמו משחק כדורסל מוטב לדחות את המישדר למועד אחר במקום להוריד אותו למדור התחתון בלוח המישדרים.

הסרט עצמו פרי תסריט ובימוי של אורנה בן־דור־ניב היה סרט נקי, קורקטי, עשוי בקפידה אך הרבה פחות מהפכני מאישיותה של גיבורת הסרט. היתה זו מלאכת תשבץ של שיחזורים מבויימים, דברי פרשנות וקטעי יומנים ישנים. למרות הסגנון המינורי והמעודן, אי אפשר לומר שהסרט לא עשה צדק עם זכרה של מניה שוחט.

מניה וישראל שוחט ממייסדי ארגון „השומר" הם כבר הסטוריה נשכחת במדינת ישראל הקורנת משפע אירועים הסטוריים המתרגשים עליה גלים גלים, כאשר מאורעות מאוחרים דוחקים ומשכיחים את הראשונים.

בין אלה המכונים „אבות מייסדים" הפכה מניה שוחט יותר לדמות ספרותית מאשר לחוליה בשרשרת, ואם כי תיאור זה נכון לגבי רבים מבני דורה, הרי במקרה שלה ניתן לראות את העדר ההמשכיות כמכה נוספת שהגורל הנחית על דמות טרגית זו.

יפה עשתה התסריטאית שהדגישה את הפסיכולוגיה של הגיבורה, את קדרות חייה ואת עולמה הרגשי לא פחות מאשר את מפעלה. היה זה סרט תיאורי שנעזר באפיזודות דרמטיות משוחזרות לרוב, ואם מדי פעם נקטעו השיחזורים לטובת דברי פרשנות והערות מצד קרובי משפחה, ידידים ומוקירים, קשה לומר שהעדויות החיות תרמו לסרט תרומה של ממש, להוציא את דבריו של מוקי צור שהופיע כהיסטוריון התקופה.

חלק נכבד מאווירת הסרט נתרם על ידי הופעתה של השחקנית אשר גילמה את מניה שוחט ואשר ניודנה בתוי פנים מעניינים במיוחד, ואשר בהופעתה דמות על דמות אשה המבקשת להתחפש לגבר, ועם זאת היא נשלטת כליל על ידי שניותה המוכחשת.

יש לשבח את אורנה בן־דור־ניב על המלאכה הנקיה והבלתי יומרנית שיצאה מתחת ידה ועל הביוגרפיה האישית הקאמרית שהגישה לצופים, תוך שמירה מצפונית על הגבול שבין חשיפת הדמות לבין פלישה לצינעת הפרט של אותה דמות ומשפחתה.

אורנה בן־דור — עשתה סרט נקי

בלט האופרה של וינה רוקד: „שושנים מהדרום" של ויזנטל

להקת הבלט של האופרה הוינאית פתחה דלתה בפני כוריאוגרפים מהשורה הראשונה ■ הואלס הוינאי הנודע נושל ממקומו בצמרת לטובת בז'אר, נוימאיר, ואן־מאנן וקיליאן ■ 45 רקדניה וטונות רבות של ציוד מגיעים אלינו עכשיו לסיבוב הופעות

מאת אריה יאם

מי יגול עפר מעיניך, סיסי

וינה אולי לא המציאה את השמאלץ, אבל את הזאכר־טורט עם הררי קצפת מתוקה ללא ספק המציאו שם, וגם את הואלס. גבר ואשה מסתחררים זה בזרועות זו לצלילי מוסיקה מערסלת. לשון אחר: בווינה „שללו" את השמאלץ והפכו אותו לסגנון חיים.

נשף האופרה של וינה הוא, עד היום, אחד האירועים החברתיים הזוכים לכיסוי בינלאומי, כאילו מדובר בהכתרת קייזר חדש. אולי מפני שוינה היא המקום היחיד בעולם, בו עדיין משמרים חגיגות מן העבר האנאכרוניסטי. חגיגות שכבר אבד עליהן הכלח. המקום היחיד בעולם בו יכולה כל זבנית, ספרית ו/או פקידת בנק ללבוש שמלת נשף צחורה ולהרגיש כמו נסיכה בהיכל מכושף עם נברשות בדולח ומסכי קטיפה.

מי יגול עפר מעיניך, סיסי...

להקת הבלט של האופרה בווינה מגיעה לארץ המדתנו לסיבוב הופעות רב־רושם, 45 רקדניות (!) טונות של ציוד ועשרות אנשי צוות. מה שקרוי, להקה כבודה ונכבדה.

מי בכלל שמע עליהם, שאל צעיר אחד את איש יחסי הציבור של הלהקה בישראל. „היח"צן פתח זוג עיניים גדולות. מה זאת אומרת, מי שמע עליהם? הם להקה שכבר קיימת 300 שנה.

ללמדך, שגאוות להקת הבלט של האופרה בווינה היא על ההיסטוריה המרשימה שלה. 300 שנות טיפוף בעקבי מחול לא הולכות ברגל.

במאה ה־17 לא הסתפק בית המלוכה האוסטרי ההבסבורגי רק בישיבה על כורסאות מצופות זהב והאזנה לאופרות מצות אנשים מלומדה. הרגלים המלכותיות רצו גם לפזז. מומחים איטלקיים למחול הובאו במיוחד מאיטליה כדי להרקיד את אצולת אוסטריה, והנשף הווינאי נולד. כמו שנולדו, להבדיל אלפי הבדלות, החוגים לריקודי עם אצלנו. חגיגה לאנשים עם עודף מרץ, המבקשים להעביר את הערב בריקודים, ואחר־כך אלוהים גדול והלילה עוד צעיר וכל האפשרויות פתוחות...

במשך הזמן, הצטרפו לריקודי האצילים ובני משפחות הוד רוממותם גם רקדנים מקצועיים. להוסיף קמת גיוון וחגיגיות לחבורת המלכותית. מכאן ועד „יצאו הנערים וירקדו לפנינו" היה המרחק קצר ביותר. לצד להקת האופרה של וינה קמה גם להקת הבלט.

אבל וינה היא וינה, הואלס הוא ואלס, והשניים הולכים ורוקדים ביחד צמוד־צמוד אפילו כשהעולם הולך פייפן. הקיר"ה רוקד, הקיסרינה רוקדת, פרנץ יוזף רוקד והקונגרס רוקד, ובלט האופרה הווינאי רוקד, כמובן, עד היום ואלסים לתפארת. מה לעשות, מסורת.

ברגעים הראשונים של הופעת הלהקה הווינאית נדמה לך שהקסם מתפוגג. נערות חמד בשמלות מלמלה אמנם מניפות ידים ורגלים הטובות בחינניות ברבורית מושלמת, כשהן נתמכות בידי עלמי חמד נסיכיים עם רגלים שריריות. אבל זהו קסם מפוברק, רומנטיקה מזוייפת. אין את הלהט בעיניים או בגוף של מישהו ששקע והתמכר לאשליה מתוקה. אין אגלי זיעה נוצצים של התרגשות ואין אש בעצמות. יש ביצוע מושלם. מחושב ומדויק כמו שעון שוויצרי. לא לבלוכית קטנה נמצאת שם מתחת לשמלת הערב המתנופפת, אלא הנסיכה איזמרלדה. פרימה בלרינה יפהפיה וצוננת.

ובכל זאת, הוואלס עושה את שלו. אחרי דקות מספר, הודר הקצב המערסל ושוטף את המוח, משכר את הגוף כמו יין ישן וטוב, והקהל, כמו כל אוהב רומנטי, מתמכר לתענוג המשוחזר. מה שהיה טוב לסיסי ולרודולף, נסיך באווירה, למה שלא יהיה טוב לקלרה מגבעתיים ולז'אקי מהדר־הכרמל, מעגלים היסטוריים משתוקקים לנשק זה לזה.

ואם כבר בהיסטוריה מדובר, דבר מוזר קרה לפרק מסויים בהיסטוריה של הבלט מווינה בדרך לתרגומו לעברית. לאחר שמזכירים לנו שגוסטאב מאלר היה מנהל האופרה בראשית המאה, ושלוש האחיות ויזנטאל היו כוכבות גדולות, שרקדו מווינה ועד ניו־יורק, מתחילה תקופת דמדומים. בעקבות שקיעתה של האימפריה האוסטרו־הונגרית. רק בזמן מלחמת העולם השניה, ב־1942, עם אריקה האנקה, מופיעה בווינה סוף־סוף מנהלת בלט היודעת ליצור סגנון המשלב את הבאלט הקלאסי עם אסתטיקה מודרנית. אריקה האנקה מנווטת את הבאלט מהצלחה להצלחה גם בשנים הקשות שלאחר המלחמה."

ניסוח ישיר ובוטה, בזמן המלחמה, המשיכה וינה כמובן, לרקוד „ולפתח סגנון משולב", ואילו השנים שלאחר המלחמה הן, עבור עיר הקיסרים והסירה, השנים הקשות...

כך במקור. בתרגום לעברית נעלם כל זה כמו לא היו דברים מעולם. „לאחר מלחמת העולם הראשונה, 1918", אומר המתרגם העברי הזהיר בכבודם של הווינאים, סבל בית האופרה של וינה מבעיות פיננסיות שעצרו את פעילותו עד לאחר מלחמת העולם השניה. חידוש הפעילות נעשה ביוזמה ובהשפעתה של המנהלת האמנותית, אריקה האנקה".

שיכתוב ההיסטוריה או סתם שקר דיפלומאטי גס?

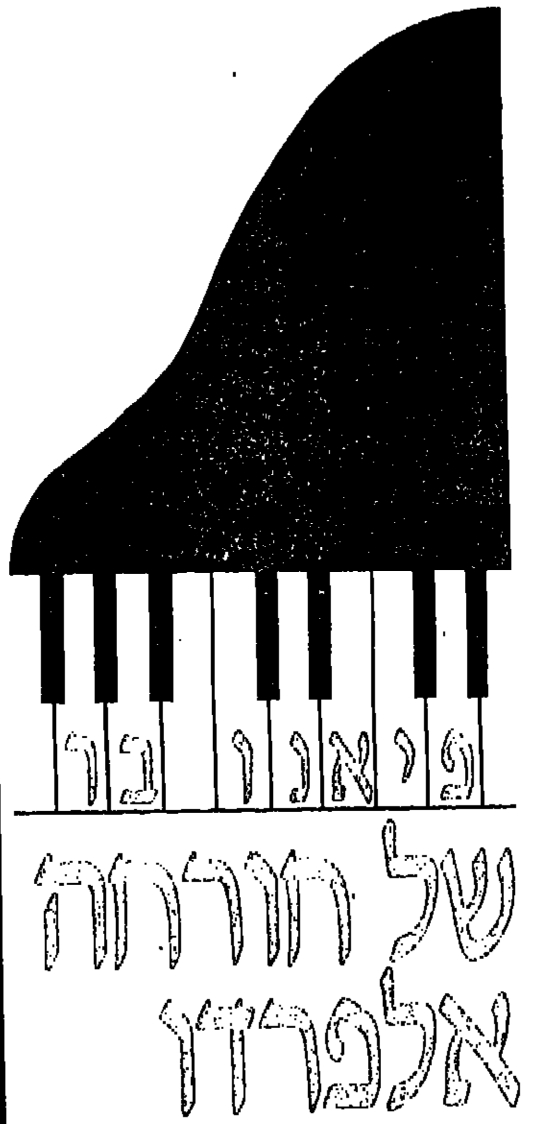
אבל זה כבר סיפור אחר. הסיפור המעט הוא סיפור פריחתה של להקת הבלט הווינאית וביקורה הקרוב בארץ ציון וירושלים.

בעשר השנים האחרונות מנהל את הבאלט של האופרה בווינה ד"ר גרהרד ברונר, מבקר אמנות לשעבר, שהוזמן לנהל את הלהקה ולהוליך את שמה עד ימן אפילו. אישיותו של ד"ר ברונר והעובדה שיזם גם פסטיוואל וינאי למחול, אליו הוא מוזמן להקות מכל העולם, „פתח" את הבאלט הווינאי גם ליצירות של כוריאוגראפים נודעים כמו מוריס בז'אר, ג'ון נוימאיר, הנס ואן מאנן ויירי קיליאן. בארץ תרקוד הלהקה שתי תוכניות. בראשונה, ואלסים וריקודים משוחזרים של אלזה ויזנטאל. משהו בסגנון שלא היה מבייש את איזידורה דאנקן ביום לא מוצלח שלה. בריקוד אחר, רוקדות נשים בתלבושות סלאביות ברגליהן בדרמאטיות רבה, מאבק המינים. נערה מפרפרת, מתענה, נאבקת, בעוד הגברים אוחזים בה בחוזקה, מושכים בחוטים ולא מרפים עד המוות. למרות הדרמאטיות יש כאן לא מעט הבריקות תנועה מפתיעות.

ויש גם יירי קיליאן. כוריאוגראף צ'כי, ממורד ומוכשר, החי ויוצר בהולנד. קיליאן מנסה לשבור את הרצינות של קודמיו, להחזיר לריקוד הווינאי את הקלילות והחומר והממזריות הדרושים לו. את הרקדנים הוא מלביש באימוניות, מבגדי עבודה רחבים, או טייטס הדוקים. ופתאום נראים כל הנסיכים והנסיכות הללו אנושיים יותר. והרקדנים נסוכים יותר והרקדניות רחבות יותר. קיליאן מתייחס באירוניה משועשעת לרצונם של הרקדנים להיות בלרינות ברבוריות, ומלגלג עם התפקיד המיועד לגברים בדרך כלל במחול הקלאסי. תפקיד של סמוכות ומשענות, שנועדו לתמוך ולהרים את הרקדניות באוויר. התוצאה היא משב רוח שובב ומרענן.

סיסי היתה אוהבת את זה.

חורחה אלפרדו שר, מנגן ומרעיד את נימי הזמן והלב ■ אצבעות ידיו שעל הפסנתר ומיתרי קולו נודדים מיוון לספרד, מבאהייה לסאן חוזה, מרוסיה הקרה לדרום החם ■ את כל זה הוא עושה בפיאנו בר של מלון באילת



מאת מנחם תלמי

דרדנלה. איזה כניסות מהממות יש להן לקראת חצות היא מופיעה בפתח הפיאנו־באר של "המלך שלמה" באילת. אכסוטית כמו תמיד, שמלה שחורה התרשפת את גווה לחלוטין, מגפיים קצרים, סרט שחור בשערה הבהיר והגולשני, מבט אמורי־ירקרק בעיניים. נכנסת תלוייה על זרועו של גבר טרינידדי, שגוון עורו בגוון כרזת כרומו לקפה ברזילאי. איך, איך כל העיניים בפיאנו־באר מלוות אותה בדרכה אל שולחננו, עם הגבר השתקני שלצידה, הנראה בסכל ברונזה שמידותיו מושלמות.

אנחנו קמים להקביל את פניה והיא אומרת: איזה יופי שקיבלתם את העצה שלי לבוא לכאן, להנות מהמקום המשגע הזה.

בבוקר, ליד בריכת המלון, אמרה דרדנלה לכל הסובבים אותה (ואת בגד הים המינימאלי שלה) שהיא מכירה הרבה פיאנו־בארס בעולם. החל מזה שעל ספינת התפנוקים "נורוויי" ועד לזה של ג'ורג' הקטן באיי הבתולה. אבל פיאנו־באר כמו זה באילת, עם תורחה אלפרדו, אין הרבה.

עד לאותו בוקר ליד בריכת המלון לא ידענו דבר וחצי דבר על הפיאנו־באר הצמוד ל"המלך שלמה". לא ידענו מי זה חורחה אלפרדו. אבל לאחר ששמענו הצהרות נחרצות כאלה מפיה של מבינה כדרדנלה, החלטנו לראות במה אמורים דברים.

בשעות הערב המאוחרות ירדנו מאכסדרת המלון אל מיפלס המסעדות והרציף. הפיאנו־באר, שכל חזיתו פתוחה, ניצב מולנו. ליד פסנתר ומיקלדת סינטסייזר ישב חורה אלפרדו ואלינטה. הוא שפע פריטות ושירה ממיטב מצעד הפזמונים והלהיבים של מיטב השנים שחלפו, מאותם שירים־פזמונים־לחנים שליחם אינו נס, והם אינם מתבלים חרף האופנות המתחלפות.

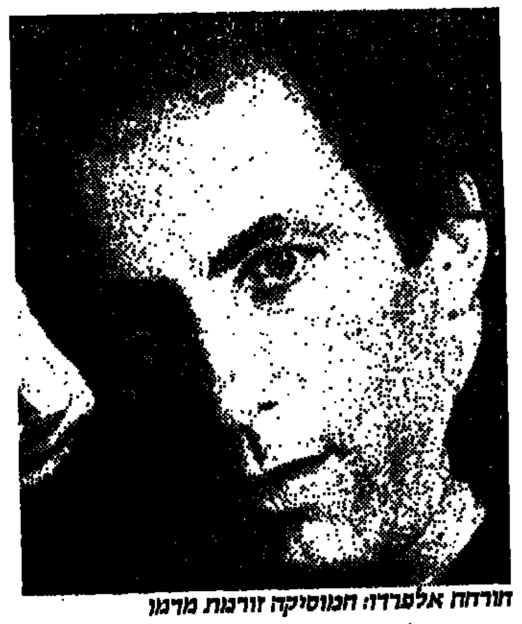
קהל מעורב של צעירים ובני גיל הביניים וקשישים שמורים היטב גדש את המקום. חלקו הצטרף בזימזום אל חורחה. חלקו התנועע על רחבת הריקודים הקטנה. זוגות־זוגות, צמודים, שכויי־מיקצב, מרחפים על גלי ייחולים ואולי זכרונות. טאנגו משנות השלושים, פזמונים מסרטים שוברי לב וקופה, שלאגרים של מחזות־זמר ומה לא.

חורחה אלפרדו. גבר יפה. קול טוב. המוסיקה זורמת ברמו, ניגרת מאצבעותיו, מחיוכו. שולט במאטריה. מיומן ומעודכן. יד שמאל על מיקלדת הפסנתר. יד ימין מעל כפתורי הסינטסייזר המתוכנת. הפנים בקו אחד עם המיקרופון והמבטים על הקהל כולו, מחפש ומוצא את הקשר, את הכימיה.

חורחה אלפרדו שר ומנגן את הקהל, את המלים והמנגינה והזמנים המיוצגים בה. פה ושם הוא שולף, כמו בקבוקים נשכחים ממרתף יין, מנגינות ושירים המציתים זריחות נרגשות בהבעתם של הקשישים. ואלה עוצמים לרגע את עיניהם, משלחים משושים רוטטים אל עבר שנות נעוריהם הרחוקות. חורחה מרעיד את נימי הזמן והלב. והוא עושה זאת ללא דרמטיות יתרה, בחיוך נינוח.

ודרדנלה, כוס "בלאדי־מרי" בידה ענודת הצמידים המוזהבים, אומרת: שימו לב לאינטרפרטציה האישית שלו, להשמל שרץ בינו לבין הקהל שלו.

הפסקה. חורחה יורד מבימתו אל האולם, בא אל שולחננו לשמוע מחמאות, ללחוץ ידיים, לנשק בלחייה של דרדנלה. גבר יפה חורחה. נולד בארגנטינה. עוסק במוסיקתו נגינה, זמר, הלחנה, מאז היותו ילד. מילגות ממשלתיות ללימודים בארצו בחו"ל. מלחין ומבצע משל עצמו ומשל אחרים. תקליטים. אנסמבלים. נע ונד על פני העולם. שולח ידו בג'אז ובמוסיקה פופולארית בינלאומית.



חורחה אלפרדו: המוסיקה זורמת מדמו

לפני תשע שנים הגיע לראשונה ארצה. הופיע במלון הילטון, ת"א. שם הוא פוגש את הישראלית העתידה להיות רעייתו והמצטרפת אליו לנדודיו על פני העולם, בין מקומות בידור ואולפני הקלטה. מגוריהם הקבועים בסיאטל, ארה"ב. אזרחות ארגינטינאית. אמא יהודיה מוארשה. אשה מישראל. מוסיקה מכל העולם. לפני זמן מה הגיע ארצה. חוזה לשלושה חודשים בפיאנו־באר של מלון "המלך שלמה" באילת, תחת ניהולו תופש המקום "שוונג", באים אורחי המלון, באים אורחים ממלונות אחרים, באים אילתיים. סיפור הצלחה. היום ברור כי גם בתום שלושת חודשי החוזה חורחה יישאר בפיאנו־באר הזה.

אחת אחר חצות. חורחה חוזר לפסנתר, למיקרופון. האצבעות ומיתרי הקול נודדים מיוון לספרד, מבאהייה לסאן־חוזה, מערבות רוסיה המושלגות אל איי הדרום החמים. פה ושם כנרת וירדן, אקליפטוסים והרי גולן מנגד. שירי אהבה וערגה. רומבות סוערות. סירטאקי קיצבי. וואלס אנגלי ממלחמת העולם הראשונה.

מאוחר יותר אנחנו יוצאים החוצה בצעדי פאסאדובלה, מלווים בתרועות הוויוה־אספניה. על שפת הלאגונה, כשמעלינו ירח מלא, השופך זוהרו על ימה של אילת, שואלת אותנו דרדנלה בקולה המתחנחן: האם הגזמתי בהמלצתי?

המוסיקאי אלי מגן, 39, הספיק כבר לפתוח כמה דלתות בקריירה המרשימה שלו ■ מי שבלט בלהקות רוק כמו "כיף התקווה הטובה" ו"אחרית הימים", מנגן זה 4 שנים בתזמורת הפילהרמונית ■ חולם לנגן קונצרט סולו על קונטרבס

הדלתות של אלי מגן

מאת אבי מורגנשטרן
צילם נאור רהב

מגן: סגרתי את הדלת לתקופה ההיא

אלי מגן. מוסיקאי, נגן קונטראבס וגיטרת בס. היום הוא לובש חליפה בקונצרטים של הפילהרמונית. פעם, לפני 18 שנה, הוא היה עם ג'ינס, שיער ארוך, חולצת פרחים. נגן וזמר רוק. השנים, כמו המוסיקה, עשו לו משהו. לא דבר שכיח, לראות אמן רוק שקוטלג באוונגרד של שנות השבעים, עומד היום על במה אחת עם לאונרד ברנשטיין, או זובין מהטה.

מגן (39), מתגורר עם אשתו ושני ילדיו, בדירה מרווחת בשיכון ל'. צילום מהיר של חדר עבודה. קסטות וידאו וסלילי טייפ זרוקים על אחת השידות. הקונטראבס שעון על הקיר. שתי פסיעות ממנו, גיטרת בס שהשנים התחלקו עליה. על הקירות הלבנים שילוב של עבר והווה. רוק וקלאסי. תמונה נפלאה של ידיים שמשחקות במיתרים, ליד שני תקליטונים שקיבל על התמקמות במקום הראשון במצעדי הפזמונים. לא רחוק משם, תמונה של לאונרד ברנשטיין, שיער פרוע, יד שמכוונת את התזמורת. וחתימה של המאסטרו, לאלי מגן.

אלי מגן, בחור גבוה. הליכה גמלונית משהו. ישיבה נון־שלנטית. תנועות איטיות. מעוגלות. טרנינג אדום. מלמטה עד למעלה. מטר תשעים ומשהו של כשרון. את האהבה למוסיקה הוא פגש בגיל 7. ניגן 3 שנים על כינור. למה כינור? עד היום הוא מחפש את התשובה. בעצם, כל החיים שלו, הם חיפוש גדול במנהרת המוסיקה. הוא הלך אחר האקורדים. לא ידע לאן הם יובילו אותו. בגיל 35 מצא שלווה יחסית. עד אז, המשיך לרוץ ולחפש את עצמו. כמה שזה נשמע בנאלי וגדול, זה היה נכון.

אחרי 3 שנים הוא החליט לזרוק את הכינור לפח. הוא שנא כינור. לא יודע למה בכלל התחיל עם כלי שכזה. הוא רצה גיטרה חשמלית. כמו כולם. אבל ההורים סרבו לממן לו „כלי לא רציני". הם רצו לראות אותו בפוזה אינטלקטואלית יותר. היום בפרספקטיבה של 30 שנה, מגן מנסה לחפש את המניעים. מנסה לגעת כמה שיותר עמוק, כמה שיותר כחול. התשובה מרחפת באוויר. „מגיל צעיר ראו שיש לי משיכה למוסיקה. ההורים שלי, למרות שלא היו עשירים, הוציאו הרבה כסף, על הכינור ועל שיעורים פרטיים. הצרה היתה במורה. הוא לא עזר לי. היום אני יודע שהוא היה מורה גרוע. לצערי, אין כאן בכלל מרעות למוסיקה בגיל צעיר. יש מעט מאד מורים טובים. השאר הפכו למורים, כיוון שהיו מוסיקאים מתוסכלים שלא הצליחו. יש כל כך הרבה מורים גרועים, שהורסים את הילד כבר בתחילת דרכו. אני גורס שהגיל הרך הוא החשוב. אבל כאן חושבים אחרת. לא נותנים לכשרון להתבלט. זה מה שקרה לי. המורה שלי פשוט גרם לי לשנוא את הכינור ולזרוק אותו לפח. זה עשה לי טראומה גדולה. ההורים שלי לא ידעו שהוא מורה רע. בכלל, למה התחלתי דווקא בכינור...הרי לא שמעתי מוסיקה קלאסית. אולי ההורים החליטו...אני לא זוכר. התקופה עם הכינור יצרה אצלי אנטגוניזם עמוק למוסיקה קלאסית, והביאה אותי לרוק'נרול".

בצבא היה בלהקה צבאית. תקופה פוריה של הזמר המקומי. לצידו בלהקה היו שלום חנוך, מנחם זילברמן, ששי קשת, מוטי פליישר. קליברים. הוא רצה להיות זמר. מנהלי הלהקה, חשבו אחרת. המכשול העיקרי, היה הגובה. מגן שבר את קו הגוף של הלהקה. וכך, הוא נאלץ לסגת אחורה. לנגן בגיטרה. שוב צפים ועולים התסכולים. „לא רצו העמדה מסובכת. אז העדיפו שלא לתת לי לשיר. חוץ מזה, אז היו צריכים גם לרקוד, ואני טיפוס סגור, לא מתאים לדברים כאלו". הוא אומר בלא מעט מרירות. לפני השחרור החליף את הגיטרה החשמלית, בבס. הבסיסט של הלהקה עזב, ולא מצאו מחליף. אלי התנדב. הוא בחר את הגיטריסטים שהגיעו ללהקה. הוא בחר את דני

[illegible] ללהקת הנח"ל. סנדרסון, השמיע למגן, [illegible] של ג'ימי הנדריקס ועוד קליברים אמריקאים. אז שמע אלי מגן מוסיקה ישראלית. אריק [illegible], יהורם גאון. אבל אחרי הנדריקס, נפקחו [illegible].

מיד עם שחרורו, הוא היה מלווה של שלישיית „שלושרים". שם פגש את זוהר לוי. חשבו על להקת [illegible] ישראלית. משהו בסגנון אחר. אחרי עבודת הכנה [illegible] כמה חודשים קמה להקת „כיף התקווה הטובה", [illegible] עם גיזי בין, חנן יובל ושלמה מזרחי. הלהקה [illegible] להקליט כמה שירים בודדים, שניים הפכו [illegible]. „ד"ר יארינג" ו„בלדה לעוזב קיבוץ". מגן, [illegible], היה הסולן. מימוש חלום. למעשה הלהקה [illegible], לדבריו, על השירה שלו, והמקצבים של זוהר [illegible], אחד הכוחות הפוריים ברוק הישראלי, שנעלם [illegible].

[illegible] חיכוכים, חיפושים לא ברורים של קו מוסיקלי, [illegible] לפירוק מהיר של התקווה הישראלית. „כל אחד [illegible] לכיוון אחר. לא ידענו מה אנחנו בכלל רוצים. [illegible] למשל, יודעים מה רוצים. יש להם רקע נכון [illegible], הם לא מבזבזים זמן על שטויות, וגם אין להם 3 [illegible] של צבא." ארה"ב חוזרת הרבה אצל מגן, מעין [illegible] קלאסי לתרבות בוגרת ומקורית. השנים חיזקו [illegible] את התחושה שמקומו שם. לפחות מבחינה [illegible].

[illegible] של חורבות כייף התקווה הטובה, קמה אחת [illegible] החשובות ביותר בתולדות הרוק המקומי: [illegible] "אחרית הימים". אוסף של מוסיקאים צעירים עם ראש [illegible], ניסיון ליצור מוסיקה מתקדמת. לא עוד בבואה [illegible] להקה צבאית. מקצבים מרהימים ומתקדמים של [illegible] לוי, והמלילים של חנוך לוין ועמוס קינן. הפעם [illegible] עם זוהר לוי ואלי מגן, צרצ'יל, גבי שושן ומירי [illegible], אלבום אחר. מצויין. שהוציא כמה להיטים. "יש

לי יום הולדת" "אין מקום לשניים על עמוד החשמל" "פתחי לי את הדלת" ועוד.

„זו היתה להקה מיוחדת. עבדנו חודשים על גבי חודשים. רצינו ליצור משהו שונה לגמרי. זו היתה עבודת כלבים. יצאו שם דברים יפים מצד אחד אבל גם כמה דברים מתוסבכים. מה שכן, הטקסטים היו חשובים, דבר שעד אזלא היה מרכז הכובד בשירים ישראלים". מגן כמעט בלי להרגיש, משווה בין הימים ההם למוסיקה עכשווית. הבת שלו מעלה את הווליום בחדר הסמוך. מדונה עם "אבא אל תטיף". מגן במעט מגחך. „היום כל אחד לוקח מיקרופון ושר. אין בכלל פחד לאנשים לעלות ולשיר. אז רק מי שהאמין באמת שיש לו קול טוב, יכול היה להרשות לעצמו לעלות על הבמה. היתה יראת כבוד. אני שומע את המוסיקה של היום, והיא לא עושה לי כלום. יש מעין חורה אחורה. כאן בארץ, כל אחד חושב שהוא זמר. קל להצליח כאן. מספיק שתהיה קצת מוזר".

"אחרית הימים" לא זכתה להצלחה מיידית. הקהל התקשה לעכל את התבשילים המורכבים. הם נאלצו להתפשר ולשיר להיטים כמו "יש לי יום הולדת" שלא היו בתכנון הראשוני. העיקר להגיע למצער. דווקא כשהחלה ההכרה, לקח מגן את עצמו ועזב. למה? „הרגשתי שזה לא בשבילי. דווקא כשהייתי סולן ומימשתי את החלום, ראיתי שזה בעצם לא זה. בלהקה לא אהבו את זה, אבל אני החלטתי וזהו. אחרי שעזבתי שרתי לבד שני שירים 'שתי רפיקות לב' ו'יליד הארץ' שזכו להצלחה, אבל בסוף הבנתי שאני רוצה ללמוד מוסיקה. לנגן. להעמיק את הנגינה על הבס".

בתקופה ההיא, של תחילת שנות השבעים, נעצר מגן, יחד עם שיסל ועוד כמה אנשי בוהמה. מצאו במכונית של שיסל חתיכת חשיש, והארץ געשה. „לא יודע מה היה שם בכלל. שיסל לקח אותנו הביתה ברחוב. הוא הוריד את מירי אלוני, אחר כך את צרצ'יל.

ליד רמזור קלטו אותו מהמשטרה. אז עקבו אחריו. חיפשו ומצאו באוטו חתיכת חשיש. אף אחד לא הודה. עצרו אותנו ל־24 שעות ושחררו אותנו. אבל הלילה באבו כביר, היה סיוט מזעזע. אתה יושב על משהו מברזל, קור אימים, הכל מסריח, מכניסים אותך עם פושעים ומסוממים. והאוכל שזורקים לך בבוקר... זה משהו לא יאמן. זו היתה חויה משפילה מאין כמוה. אני מעולם לא הייתי בעניין של סמים. גם ב'אחרית הימים' לא נגענו בסמים. להיפך, עבדנו כמו מטורפים. מדי פעם היתה שאכטה פה שאכטה שם, אבל לא רציני".

הלהקה ששינתה את מהות חייו המוסיקלים, היתה "דם יזע ודמעות". להקה אמריקאית ששילבה בצורה נפלאה רוק בלוז וג'ז. מגן נדלק על הפרפקציוניזם והחליט לקחת את אשתו והילדה הקטנה לארה"ב, ללמוד בברקלי. „עזבנו במטרה שלא לחזור יותר. לא יכולתי לסבול מה שקרה כאן. הכל היה חאפר ולא מקצועי. הרגשתי שאני לא מתקדם. הלכתי ללמוד ג'אז. זה לא היה קל. ארה"ב פתחה לי את הראש מבחינה תרבותית. איזה עושר תרבותי, לא רק מוסיקלי. אבל מצד שני אתה מרגיש זר. כאן אתה מצליח וכולם מכירים אותך. שם לא הרווחתי הרבה, חיינו קשה בהתחלה. אין כסף לאוטו או קונים טרנטה והוא מתקלקל, ואז ימים שלמים אתה במוסכים ולא לומר." אחרי 3 חודשים עזב את ברקלי. הבין שכדי לשפר את הנגינה בבס הוא חייב לעבור למוסיקה קלאסית. למרות שהיה לו "חור" גדול בהשכלה קלאסית. עד היום התהום מצויה. הוא כמעט ולא שומע קלאסית. עובדה שמאפשרת לו להתרגש יותר מחבריו, כיוון שהם כבר שמעו את הסימפוניות על גבי תקליטים. למגן יש לפעמים הכרות ראשונה עם יצירות על הבמה.

במקביל ללימודים ב"מאניס", בניו יורק, עבד בחלטורות. ניגן במועדונים ישראלים. בלית ברירה. לאט לאט הכירו אותו יותר ויותר, והמצב הלך והשתפר. גם התחושה שהוא מתקדם ונכנס לעולם הקלאסי בדלת הקדמית, נתנה לו תחושה אדירה. אחרי שסיים את הלימודים, נשאר שם כמורה.

היום הוא מנסה להסביר לעצמו, איך עובר כוכב רוק'נרול, שינוי קיצוני של 180 מעלות. מגן מדבר על תהליך איטי שקיבל תאוצה עם הזמן. מימוש אישי. תחושה של סיפוק. את הג'ינס הוא החליף בחליפות מהוקצעות, ופפיון תואם. בגיל 35 הוא רצה להצטרף לתזמורת כלשהי. הוא מספיק מפוכח כדי להודות שבפילהרמונית של ניו־יורק לא היה לו צ'אנס להכנס. חוץ ממוסיקה, צריך קצת קשרים, לטענתו. ומנגד לא היה לו חשק לטוס למקומות קטנים באמריקה כדי לנגן כמה ימים ושוב חזרה לניו־יורק.

אבל כמו באגדות, הוא שמע שהפילהרמונית שלנו, מחפשת נגן בס. החלטה לא קלה. „אשתי כל השנים רצתה לחזור. אם הייתי אומר כן, היינו תוך יום בישראל. אבל למרות הקשיים רציתי להמשיך וללמוד. הרגשתי שזה חשוב לי. אחרי מחשבה מגושבת הלכתי לבחינה בפילהרמונית הישראלית והתקבלתי. ואז חזרנו. האמת שגם לי היו תהיות מדי פעם. בסך הכל אתה נשאר זר בניו־יורק. אתה מרגיש יהודי לאורך כל הדרך. זה שונה מהארץ. אבל מבחינה מוסיקלית אין מה להשוות".

4 שנים הוא בפילהרמונית. היום כבר פחות מתרגש, אבל עדיין נהנה. גם את הרוק והג'אז הוא לא זנח. אבל הפעם הוא בוחר לעצמו באיזה פרוייקטים הוא ינגן, רק מה שנראה לו איכותי וטוב. כמו "ידידי" בביצוע של יהודית רביץ, שממש מרגש אותו, או "אלה" של דפנה ארמוני כשהוא על הקונטרבס ומשה לוי בקלידים. מינימליזם.

הוא עדיין חולם לנגן קונצרט סולו על קונטרבס. כבר ניגן רסיטל עם אילן רבטמן. זה השאיר אצלו טעם גדול של עוד. אבל הוא עסוק עכשיו מעל הראש. עבודה רודפת עבודה. על הכשרון שלו לנעת במיומנות במיתרי הבאס אין חולקים. הוא שוב מרגיש שקצת נתקע במקום. מדבר על תחושות אדירות בשברנשטיין על הבמה. בסך הכל, כשהוא עושה סיכום דרך זמני, הוא יכול לטפוח לעצמו על השכם הגבוהה. הוא מימש חלום שקינן בו במשך שנים. וזה הבונוס האמיתי שבן ארם יכול לצפות.

היום כשהוא שומע שיר של "אחרית הימים" הוא יודע שזה לא זה. מרגיש מנותק. הוא לא רוקיסט בנשמה. אחד הלהיטים הגדולים שלו עם "אחרית הימים" היה "פתחי לי את הדלת". מגן בקול צרוד וכאוב שר את אחד המשפטים הנפלאים שנכתבו „העיר כבר נסגרה רק הבריחות נמסכת..." היום הוא אומר על הלהקה „זו תקופה רחוקה שלא אומרת לי הרבה. אני זוכר שהייתי שר באמריקה במועדונים ופשוט שכחתי לחלוטין את המילים של שירי 'אחרית הימים'. פעם ביקשתי 'פתחי לי את הדלת', היום פשוט סגרתי את הדלת לתקופה ההיא".

אימפרית השמש

בכנס חגיגי של מנהלי חברת „וורנר ברוס" הכריז נשיא החברה, טרי סמל, על סרטו החדש של סטיבן שפילברג „אימפרית השמש" שהסרטתו תחל בתחילת מארס.

הסרט מבוסס על רב־המכר מאת ג'י. ג. באלרד. יככבו בו ג'ון מלקוביץ („דמעות של שתיקה") ומירנדה ריצ'רדסון („לרקוד עם זר"). עוזריו של שפילברג בהפקה יהיו, כרגיל, פרנק מארשאל וקטלין קנדי. הסרט יצולם בשנחאי שבסין וכן בערים שונות באירופה. את התסריט כתבו המחזאי הנודע טום סטופארד בשיתוף עם מנו מיגאים. הסרט יספר על כניסתם של היפאנים לשנחאי במלחמת העולם השניה, כפי שרואה זאת נער צעיר אשר נסחף לאירועים דרמטיים וגורליים אלה בעל כורחו, ונאלץ להלחם את מלחמת הקיום שלו.

ג'ון מלקוביץ היה מועמד לפרס האוסקר על תפקידו בסרט „מקום בלב" לאחר מכן הופיע ב„דמעות של שתיקה" ו„אלני". השנה נוכל לראותו מופיע גם לצידו של דאסטין הופמן בסרט „מותו של סוכן". את מירנדה ריצ'רדסון, שחקנית־בריטית פופולרית זכינו לראות בסרט „לרקוד עם זר" תפקיד שזיכה אותה לשבחים רבים מצד המבקרים.

סטיבן שפילברג: סרט על פי רב מכר

ההפתעה הבאה של וודי אלן

עוד סרטו של וודי אלן „חנה ואחיותיה" זכה בפרס „גלובוס הזהב" ומועמד לכמה פרסי אוסקר חשובים, מכין לנו וודי אלן הפתעה קולנועית טריה.

„הימים היפים של הרדיו" (Radio Days). מחווה לרדיו שלפני עידן הטלוויזיה של שנות ה־40 כשהרדיו היה מוקד התקשורת והמאזינים סגדו לזמרים ולקריינים. בסרט מככבת, כמובן, גם הפעם הקבועה שלו בחיים ובקולנוע השחקנית מיאה פארו. לצידה מופיעה השחקנית דיאן וויסט שגילמה בהצלחה רבה את תפקיד האחות הבעייתית הולי, ב„חנה ואחיותיה".

על סרטו החדש מספר וודי אלן: „תקופת הרדיו היתה תקופה רומנטית ביותר בארצות־הברית, תקופה פשוטה יותר, המוסיקה שנשמעה ברדיו לא היתה מחרישת אוזניים, רוק יומרני ופאנק צורמני, אז שרו שירי אהבה יפים ורומאנטיים. לא היתה טלוויזיה, וחיי התרבות של אז סבבו סביב נעימות ושירים ששודרו ברדיו וסרטים שהוקרנו בקולנוע זה היה משהו שחימם את הלב"... „הימים היפים של הרדיו" יצא לאקרנים בסוף ינואר בארצות־הברית.

החברים

אמליו אסטבס („חברים") וקריג שאפר שני כוכבים צעירים העושים חיל בקולנוע האמריקני, מככבים בדרמה „זה היה פעם – וזה עכשיו".

סיפורם של שני חברים שגדלו כאחים ועזרו אחד לרעהו בכל. השניים חייבים להיפרד ולמצוא איש את דרכו בחיים. במאי ג'יאוט ונטורח. לסרט מנבאים הצלחה רבה בזכות הופעתם המצויינת של שני השחקנים המוכשרים האלה.

אמיליו אסטבס וקריג שאפר: הוא והוא 2 חברים

קווין קליין: כוכב מבוקש

הוא לא מאצ'ו וגם לא „מכסח" בשדירויו את האנשים הרעים בעולם. קווין קליין הוא כוכב שרמנטי וחתיך. קליין כיכב ב־5 סרטים שהפכו אותו לכוכב מבוקש.

ב„בחירתה של סופי", כנתן המטורף, אמרה עליו מריל סטריפ: „קל להתאהב בו הוא פשוט יפה ומוכשר כמו באגדות"...ב„בחברים של אלכס" הוא „גנב" את ההצגה מכל השחקנים. במערבון „סילברדו" של לורנס קאסדן הוא הפגין נוכחות גברית עצומה. בדרמה הרומנטית „סיגליות הן כחולות" הוא מככב כאהובה של סיסי ספייסק. „אין גברים כאלה בהוליווד הוא פשוט מקסים, שובה לב ואדם חם ואוהב" סיפרה עליו סיסי ספייסק. ובכל זאת אהבתו האמיתית של קווין קליין הוא, התיאטרון. הוא יופיע על הבמה בניו־יורק בתפקיד המלט, בתפקיד היקר לו יותר מכל.

קווין קליין: עכשיו הוא יהיה המלט

הקומיקאים החמים

הנו את צ'בי צ'ייס, סטיב מרטין ומרטין שורט שלושה קומיקאים מצליחנים באמריקה, תנו את שרביט הבימוי לג'ון לנדיס והרי לכם קומדיה מצחיקה ומיוחדת.

„שלושה אמיגוס", היא קומדיה משעשעת הזוכה בימים אלה להצלחה באמריקה. זהו סיפורם של שלושה שחקנים, הנקלעים למקסיקו ועוברים סדרת הרפתקאות משעשעות. השלושה מנסים „לחקות" את המקסיקנים והופכים לגיבורים. „הקומדיה מצחיקה על כולם, ג'ון לנדיס קלע שוב... למטרה", כך כתבו על שלושה אמיגוס באמריקה. בקרוב אצלנו.

מרטין שורט וצ'בי צ'ייס: קומדיה משעשעת

הבזקים

גם לכוכבים גדולים ומפורסמים יש רגעי מבוכה ובילבול, במיוחד כשהם נמצאים עם אנשים חדשים, בלתי מוכרים. דברים קטנים שקורים בחיים. על כמה מן הכוכבים וכיצד הם „שוברים את הקרח"? בקטעים הבאים:

אלברט פיני – „הרגע הנורא ביותר בחיי כשחקן היה כשגילחו את ראשי בסרט „אנני", פחדתי שיראו שהגולגולת שלי לא סקסטית"..

כריסטופר ריב – „כולם חושבים, שבגלל התדמית שלי כסופרמן אני גיבור עולמי. האמת היא שאני בעצם, בן אדם רגיל. רגשן, אוהב, לא מפחיד ואפילו מתוק כמו תינוק...אני מקווה שיבוא יום שיפסיקו, במיוחד הילדים, לראות בי סופרמן לכל החיים".

מייקל קיין – „כשאני עורך מסיבה ומגיש משקאות, מי שמבקש משקה – מקבל כפול. אני אוהב להגביר את המוסיקה כך שאנשים צריכים להגביר את קולם. פתאום נעשה כל כך רועש, הבלגן מתחיל וכולם חושבים שהם מבלים יופי. אני פשוט נעלם בחיפוש אחר שקט והנאה..."

דיאן קנון – „במסיבות עם אנשים לא מוכרים אני משתדלת להרגע, לתת לשיחה לזרום בטבעיות. אנשים לא אוהבים להרגיש שהם צריכים לעשות או לומר משהו מתוך לחץ"...

לורנס אוליביה – „אני משתדל לא לקחת אתי עבודה הביתה, אלא רק את הגיבורה הראשית... אשתי".

טינה טרנר – „נמאס לי ששואלים אותי מאיפה הרגליים היפות שלך? ולפני שהשאלה בכלל עולה אני אומרת: נולדתי כולי רגליים ואני מרגישה כמו פוני... מה השאלה הבאה?"

ניק נולטה – „ברגע של שעמום בחברה אני זורק שאלה כללית כמו 'בואו נספר, כולנו, מה עשינו בפגישה הראשונה'. אני כמובן, מספר ראשון – הלכנו לדרייב אין, שתינו בירה, תפסתי לה בשדיים, הורדתי את המכנסיים, היא הפשילה את השמלה ואז..."

דדלי מור – „השיטה שלי לשבור את הקרח, הולכת מצויין. אני אומר לאנשים שאני רוצה לפרוש כמה שיותר מוקדם, אולי בעוד שנה מהמשחק ושאחר כך יפתו אותי לחזור"...

ריצ'רד גיר – „לכל אירוע חברתי שאני מגיע שואלים אותי תמיד את אותה השאלה 'עם מי תשכב בסרט הבא?' אני אוהב את השאלות האלה ועונה מיד 'בסרט הבא שלי אני אהיה הומו'..."

שקט...מצלמים!

★ ברגיט נילסן החטובה, אשתו של מר סטלונה, תככב לצידו של אדי מרפי בסרט „השוטר מבברלי הילס חלק 2" קומדית הרפתקאות חדשה. כזכור השוטר מבברלי הילס היה להיט קופתי. מר סטלונה המליץ בפני אדי מרפי שאשתו מוכשרת מאוד...ואיך לא?

★ „פגישה עיוורת" קומדיה חדשה של בלייק אדוארדס („ויקטור ויקטוריה") צילומי הסרט החלו בלוס אנג'לס בתחילת ינואר. יככב ברוס ווילס.

★ מאדונה סיימה בימים אלה את השתתפותה בסרט „כלא" שבו היא מגלמת תפקיד של יצאנית. לצידה של מאדונה משחק גריפין דאן, כוכב הסרט „שיגעון של לילה". במאי הסרט הוא ג'יימס פולי שביים את הסרט „בטווח קצר" בו שיחק שון פן.

★ כתשע שנים לא ראינו את סידני פואטייה בשום סרט חדש. סידני היה עסוק בבימוי סרטים שלא הצליחו בקופה. עכשיו הוא חוזר בגדול ויככב ב־3 סרטים חדשים. בסרט אחד הוא יהיה שוטר, בשני מרגל ובשלישי אב הרודף אחר רודפי בנו. בהצלחה!

★ „להב משונן" המותחן שהצליח מאוד בשנה החולפת עתיד להפוך לסרט המשך „להב משונן 2" בו יככבו גלן קלוז והרברט לוג'יה שיגלמו אותם התפקידים שעשו בחלק הראשון, עורכת דין וחוקר פרטי. הסרט יצא לאקרנים בתחילת 1988. כדאי לחכות.

★ זוכרים את השחקן הצרפתי ג'יראר דפרדייה, אותו ראינו ב„שובו של מרטין גר" ו„דנטון". נוכל לראותו שוב בסרט בשם „רחוב ללא מוצא". דרמת מתח על אסיר נמלט השואף לנקמה. יביים טוני גאלף.

★ ליזה מינלי וברט ריינולדס יככבו יחד בסרט חדש. הוא – שוטר אמיץ, קשוח וגברי מאוד. היא – יצאנית מטופשת. השניים מנהלים רומן לוהט ומצחיק ולסרט יקראו „שוטר להשכיר", צילומי הסרט יתקיימו ברומא.

★ הבמאי השוודי אינגמר ברגמן יביים בשטוקהולם את האופרה של אופנבך „סיפורי הופמן" נשמע מסקרן.

★ סאלי פילד תפיק ותככב בסרט חדש בשם „פונטש ליין". לצידה יככבו טום הנקס („ספלאש") שר, ג'ק ניקולסון סוזן סרנדון ומישל פייפר.

ציפורי לילה/חיים נגיד

מולייר: לאונרד ריבלין, דורית גבורה ונורית סבל

סרט איטלקי

אמנם הכנסת הצביעה נגדה ברוב מאסיבי (12:42), אך המועצה לביקורת סרטים ומחזות פעלה בשבוע שעבר כאילו היא שנפגעה מהחלטת בג"ץ להתיר את העלאת מחזהו של יצחק לאור „אפרים חוזר לצבא". היא ביקשה דיון חוזר במעמד של חמישה שופטים, לא שלושה כבראשונה. בתחילת השבוע נדחתה הבקשה. ההצגה, אמר הבג"צ, חייבת להימשך.

עד ש„אפרים" יוצג בחיפה (ולא יקלקל, אני מקווה, את השימחה) היה לנו העונג לצפות בהצגה של תיאטרון האבסורד. האבסורדיות התגלתה בראש ובראשונה בהבט המיכני של מחוות חכמי הצנזורה. בג"ץ פסק את פסוקו, אבל הם הוסיפו להתנועע על פי חוקי הפנטומימה הנואלת שלהם. הלא פגעו בהם משום שלא הרשו להם לפגוע במחזה, שנדמה להם כי הוא עלול לפגוע במדינה. אומרים להם השופטים: אל לכם לדאוג, איש לא ייפגע. אבל הם בשלהם: הם הנפגעים, כי מגבילים להם חופש הפגיעה בחירות הביטוי.

זה רק צד אחר של האבסורד. הצנזורה פגיעתה שלוחה גם בחופש היצירה, גם בתהליך היצירה. העלאת הדיון במחזה לרמה ציבורית כה גבוהה יצרה תנאי עבודה לא נוחים לקראת התחלת החזרות. מקובל שכל מחזה מקורי, מרגע שמתחילה עליו העבודה המעשית, עובר תיקונים, כיוונים וגיהוצים. את כל אלה יקשה מאוד לבצע עכשיו. כל שינוי ייראה פתאום כפגיעה בחופש הביטוי, ומאחורי עיקרון זה עלול להתבצר המחזאי. וכך ייפגע המחזה, ובהמשך – הקהל.

את ההבט הזה מציג לפני גדליה בסר, המנהל האמנותי של תיאטרון חיפה, וכל זה אירע בהתחלת הצגות הערב של „מולייר" בתל־אביב. תיאטרון חיפה מציג באולם הקאמרי כבר שבוע שלישי, ובמוצאי שבת שעברה, כמין „בקרוב" לקראת „מולייר" חדרה המציאות הדרמתית אל הדרמה התיאטרלית, כאשר הופיעו כעשרים מחברי „התחייה" בעת הצגת „הפלשתינאית", וסולקו מן האולם בכוח.

היו כאלה שההתפרעות הזכירה להם קטעים מסרט איטלקי תיעודי, מן התקופה שקדמה לעליית מוסוליני לשלטון. למנכ"ל הקאמרי, עודד פלדמן, שהזעיק את המשטרה, היה המעמד הרבה יותר משמעותי. הוא ראה בו חיזוק בדיעבד של עמדתו שיש לציית לחוק ולצנזורה כל עוד הוא קיים. הוא מזכיר את אסיפת המחאה ב„צוותא", כאשר אורי עופר וגדליה בסר, קראו שלא להגיש מחזות לצנזורה. „איך אפשר לעבור על החוק, ואחר כך לקרוא לעזרת המשטרה, כמו שעשינו השבוע?" הוא שואל, בצדק.

גם „מולייר" מהווה חדירה של המציאות אל התיאטרון. הפעם מעל הבמה, לא מן האולם. „רציתי לעשות מחזה שיהיה תגובה על כל החיכוכים שלנו עם הצנזורה", אומר בסר. „תגובה תיאטרלית, לא פובליציסטית. שהתיאטרון יטפל בה בשפה שלו".

מה יקרה בהצגת „מולייר"? לא כלום, כנראה. אם להקיש מן התגובה הנינוחה של הקהל החיפאי. אף כי המחזאי הרוסי, בולגקוב, כתב מחזה בוטה נגד צנזורים למיניהם, המנסים לסכור את פיותיהם של מחזאים. כשמורקים עדות, הכול עובר אצלנו בשלום, ובכלל, בארץ תמיד המצב הפוך.

– בעצם, מה אתה רוצה מן הצנזורה, אני אומר לגדליה בסר, הרי החברה שלנו רוצה בה.

„זו בדיוק הבעיה", הוא עונה לי. „אם אני נוסע עם נהג מונית לישיבה של הצנזורה בעניין 'אפרים חוזר לצבא', איך אני לא יכול שלא להזדעזע כשהוא אומר לי: אני בוגר השומר הצעיר, אבל אני בעד האיסור. כן, זה הקונצנזוס. החברה שלנו רוצה לשים סוף לברדאק. וזה מה שמפחיד: כל דיקטטור לא מופיע סתם כך, אלא על גבי מצע של שאיפה עמוקה של ציבור. רוצים מישהו עם 'יד חזקה'. זה מתחיל עם האמנות ואחר כך פולש לתחומים אחרים."

סרט איטלקי? לא בדיוק. בארץ הזאת השלטון בעד חופש היצירה. הקהל – נגד.

שיהיה.

סרט אמריקני

אחרי שהקאמרי הצפין לעפולה, ותיאטרון באר־שבע הדרים לאילת, החליטה „אמנות לעם" שהגיע גם תורו של התיאטרון המשפחתי של אילן אלדד ורעייתו דינה דורון. הם עומדים לצאת מחרתיים אל הגליל המערבי עם שלוש מהצגותיהם. לא הבנתי בדיוק מה הסיבה, שתיאטרון פרטי זה זכה בחסדיה של „אמנות לעם", ולכן פניתי בשאלה אל ארנון פורת, סמנכ"ל „אמנות לעם".

„ההפקות שלהם הוכרו על ידי קהל גדול, ותרמו להגברת המודעות לתיאטרון", מסביר לי ארנון. „שלוש ההצגות שיועלו השבוע – 'רק שלום וללכת', 'מיטה־מטבח' ו'ג'וני שב משדה הקרב' – הוצגו במסגרת 'אמנות לעם' 180 פעם.".

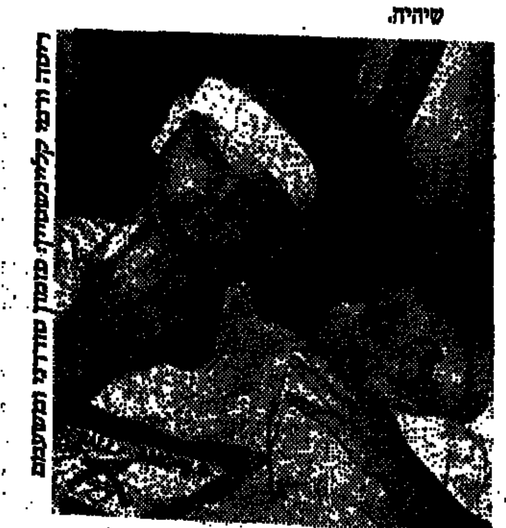
איזו אמנות לעם מביא התיאטרון המסחרי הזה, האמנות של סרטים אמריקניים?

פורת: „אני רואה אותו כתיאטרון פרטי, לא מסחרי. הוא עשה שלוש הצגות שהיו ראויות להיכלל ברפרטואר של כל תיאטרון ציבורי. אלה מחזות כתובים היטב, השחקנים – דינה דורון ואיציק וויינגרטן – טובים מאוד, והבימוי מקצועי. חוץ מזה, במקומות שהם יוצגו, אנחנו עדיין מגששים אחרי הקהל שאינו מגיע בדרך כלל לתיאטרון"

בנהריה?

פורת: „לא. אבל יש קהל עצום שאנחנו צריכים לבנות לו את הפרוזדור אל התיאטרון, אנשי מושבים, בני נוער בקיבוצים, נערי שכונות בשלומי ובמעלות."

שיהיה.



ריקוד ורדי קליינשטיין: פזמון טורדני ומשעמם

סרט יפאני

אולי מישהו יגיד פעם לרמי קליינשטיין שהסרט היפאני שהוא כורך סביב מצחו, אינו מסתיר לו את ההקרחות, אלא רק מגלה את חוסר הבטחון של בעליו במראהו החיצוני. הקליינשטיין של יפאן.

מצד שני, מילא הסרט, אבל הפזמון מי יסביר איך הוא זכה להיכלל השבוע, בתוכנית הטלוויזיה „להיט בראש", לא סתם בין עשרת הנבחרים אלא במקום השלישי? סתם פזמון טורדני ומשעמם ולא מרגש. שלא לדבר על הפזמון של ריטה, שקיבלה את המקום הראשון, וידיאו־קליפ מרשים, אבל הלחן עדיין זר. אם כי, כשנכיר אותו, אולי נתרגל גם אליו.

למען האמת, אני לא מתיימר להיות מבין גדול במצעדי פזמונים, אבל מחוות דעת מקצועיות ששמעתי מפי בנות 13, 14 ו־15 אני מבין, שהן די נבוכות. מתברר שעשרים הנבחרים של „להיט בראש", אין להם קשר ישיר במיוחד למרדי־הגלויות של הרדיו, למקוריות הלחנים, לחינניות הביצוע, לפופולריות בקהל הצעיר. אולי יש להם קשר לפופולריות בין עובדי הטלוויזיה. זה הראש שלהם, ואולי מכאן נגזר השם.

שיהיה.

סרט אילם

בשבוע הבא עומדים להגיע ארצה צמד המימיקאים, קורין סום וסטיבן וואסון, שיעלו כאן את הצגתם „המסע". השניים היו מתלמידיו הבולטים של אטיין דקרו, בשנים האחרונות גם אסיסטנטים שלו, ובניגוד לרבים אחרים שיצאו מתחת לכנפיו, שיתוף הפעולה עמו לא סירס את היצירתיות שלהם אלא להיפך: הגביר אותה עד כדי יצירת תיאטרון תנועה משלהם, „המלאך המטורף" שמו.

הם יציגו בארץ את „המסע" סיפור המשלב טקסט מינימלי, פנטומימה, משהו על גבול המיצג ותנועה גופנית. סיפור המסגרת: מסעי ההזיות של נערה מתבגרת. היא נסחפת לפגישות דמיוניות עם מלאך לבוש חליפה ועטור כנפיים מעורננות, אביר צחצחות, פוליטיקאי, ביורוקרט, רוצח. עם הרוצח היא יוצאת למסע בחיק הטבע, במהלכו הוא אומר את המשפט האחד והיחיד בקטע זה: „הציפורים הם כמו מלאכים". אחר כך הוא טוען את רובהו ויורה בהם.

אחרי שנודדו עם להקתם בקנדה ואירופה, מביא אותם אלינו – על חשבונם – המפיק גיורא נאור. היה טבעי יותר שפסטיבאל ישראל יארח אותם, אבל מכל מיני סיבות זה לא קרה. את ההכנות עורך בארץ חבר הלהקה ומנהלה האדמיניסטרטיבי, אלברט סוויסה. הפגישה אתו מגלה בחור בעל רעמת שיער מתולתלת, פנים סגפניות ועיניים יוקדות, המדבר למרבה ההפתעה בעברית שוטפת במבטא פריסאי.

מתברר, שהוא ישראלי שחזר בתשובה מישיבת הסדר, נסע לצרפת ללמוד קולנוע, התגלגל לאולפן של הרב הגדול, אטיין דקרו, שם פגש את סטיבן וקורין. אחר כך השתלב בלהקתם. הוא בעל רהיטות דיבור ואיכות מחשבה מחשמלות, כיאה לתלמיד ישיבה לשעבר. מזין אותי במידע על התיאוריה שמאחורי התנועה. זו אמנות חדשה, לדבריו. „קוראים לזה בצרפת קריאסיון, יצירה. כי אין לזה עדיין שם. הטקסט של ההצגה הוא התנועה. אבל פירוש הדבר איננו שזה לא תיאטרון מדבר, או לא שר, או לא רוקד. בעצם, אני יכול רק להגיד מה זה לא. כי צריך לחוות את זה כדי להבין. מה שעשה מארסל מארסו זה פנטומימה. סוג אמנות המיוחד רק לו. אבל הפנטומימה שיכולה ליצור עולם אשלייתי של אובייקטים חדלה להיות דבר מעניין. המטרה של התיאטרון היא להאיר עולמות פנימיים של אנשים, למקד רגשות ובעיות חברתיות, והדרך האוניברסלית ביותר לעשות זאת היא המצב של הגוף."

סטיבן וקורין משתלבים בתוך סוג חדש של תיאטרון, שמייצגים אחרים שלו הם תיאטרון קנטור הפולני, פינה באוש הגרמניה, או הליבינג תיאטר האמריקני. בארץ יש להתפתחות החדשה הזו שלוחות כמו תיאטרון התנועה של נאוה צוקרמן מצד אחד או הטקסטומימה של קובי אסף, מצד שני. יש אומרים שאפילו ענבל הוא סוג של תיאטרון תנועה. ממה שראיתי בסרט וידיאו קצר נוצר אצלי רושם של משהו המזכיר סרט אילם. אם כך ייראה כל המסע, ייתכן שביקורם בארץ יהיה בעל עניין מיוחד.

המסע: קורין סום וסטיבן וואסון

בהרצליה פיתוח יש מקום משגע – דיינר – בילוי, הנאה, מאכלים מיוחדים לאניני הטעם, מבחר מנות ראשונות, מרקים למיניהם, מנות עיקריות בשר־דג עם תפריט היום ותוספות. לקינוח מעדנים מהסרטים, מתוק טעים ומיוחד. הכל כשר, בהשגחת הרבנות בהרצליה (המקום היחיד הכשר בכל האיזור). המטעמים שלנו מהמזרח ומהמערב, בשרות אישי עם כל הלב. בדיינר תוכלו ליהנות מארוחות עסקיות ב־11.95 ש"ח בלבד! בין השעות 3–12 אחה"צ עם התפריט המגוון שלנו. דיינר נמצא במקום הכי יפה בארץ.

יש לך מסיבה? יום הולדת? אנחנו נארגן לך ארוחות חגיגיות בטוב טעם – אתם תיהנו ואנחנו נשמח לשרת אתכם, עם הצוות המעולה של המקום. דיינר – חגיגה של מטעמים, סעודה של מלכים, קפוץ לדיינר ומובטחים לך הנאה, שרות והרגשה נעימה. דיינר – המקום שלך. טלפון להזמנת מקומות.

פורים שמח! עכשיו הזמן להזמין אוזני־המן למסיבות, בתי־ספר, חגיגות עם הטעם של „פרימה". מי שעוד לא טעם את העוגיות והביסקויטים הטעימים של „פרימה", אם אהבתם את העוגיות של „פרימה", ודאי תתלהבו מאוזני־המן נפלאים וטריים לקראת פורים. כמו בכל תחום יש המסתפקים בסתם עוגית, ויש הדורשים עוגיות בעלות טעם ביתי אמיתי. עוגיות כאלה במחיר סביר בהחלט נמנות עם מוצרי המאפה מבית היוצר של „פרימה". מנכ"ל המפעל, מר מרדכי (מקס) ויז'נסקי, בעל נסיון של 35 שנים בתחום מוצרי אפיה, ובנו דורון מקפידים לשמור על השם הטוב ואיכות המוצרים ע"י בקרה מלאה ומתמדת. רשת השיווק של „פרימה" פרושה בכל הארץ ומשרתת את המגדניות המובחרות. המתגורר בגוש דן מוזמן לבקר בחנות המפעל, באיזור התעשיה הרצליה, רח' המנופים (ליד מוסך סובארו המרכזי). מסיבת פורים? הזמינו עוד היום את הדברים הטובים של „פרימה", טלפון 052־558748, ויהיה לכם פורים שמח באמת.

יהורם גאון, הזמר האהוב והנערץ בארץ, בהופעה אחת בהיכל התרבות בתל־אביב, ב־19.3.87. כדאי מאוד להזמין כרטיסים. יהורם גאון יגיש קונצרט מרגש עם מיטב הלחנים הנהדרים, שכולם אוהבים. ערב בלתי נשכח, עם חגיגה של להיטים במופע המומלץ מאוד של יהורם גאון. כרטיסים ניתן להזמין בכל משרדי הכרטיסים ובערב המופע בהיכל התרבות. תושבי ירושלים ייהנו מיהורם גאון ב־14.3, במרכז ג'רר בכר. כרטיסים טל. 02־223746. יהורם גאון – חגיגה אמיתית.

אם טרם ביקרתם במסעדת בוקרסט לא טעמתם מה זה אוכל רומני אמיתי. באווירה נוסטלגית רומנטית, לאור נרות, עם אורגניסט וזמר בעל קול ערב, ואוכל טרי של המטבח הרומני – גם אתם תבחרו במסעדת בוקרשט ותרגישו מיד בהבדל בין המסעדה שאוכלים לבין מסעדה שהיא ממש אירוע חגיגי של מטעמים מצויינים, אווירה נעימה והכל על רמה. את האוכל הרומני אין צורך כמעט להציג, הוא ידוע בעולם כולו. סעודה רומנית היא סעודה אמיתית. מרק הצ'ורבה הידוע, האיקרה הביתית, ממולאים בטוב טעם, ממליגה, גולש רומני, סטייק אנטריקוט והכל מוגש בצורה אסתטית מכובדת ונעימה. במסעדת בוקרסט תקבל האשה שאתך שי מיוחד. כדאי ומומלץ מאוד לבקר בבוקרסט, המסעדה שכתבו עליה „המסעדה המפוארת ביותר שניתן למצוא, מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון"... נסה גם אתה את מסעדת בוקרסט. מתקבלות הזמנות לאירועים משפחתיים וכן ארוחות עסקיות במשך היום, בהנחה של 15%. מסעדת בוקרסט, שד' רות ח"ן 52 תל־אביב. רצוי להזמין מקומות בטלפון 02־262922. פתוח מ־12 בצהריים. ערב קסום בבוקרסט – מומלץ בחמימותו!

במוצ"ש כולם ב„סינרמה" תל־אביב, הערב שכולם מצפים לו – קרנבל ברזילאי אמיתי, איזו חגיגה! אווירה מתשמלת, מוסיקה מדליקה, תלבושות מרהיבות, פשוט יהיה שמח עד אור הבוקר. התוכנית שתכבוש את העיר במוצ"ש בסינרמה תל־אביב. אם טרם רכשת כרטיסים, כדאי מאוד להזדרז. ערב כזה לא מוצאים בכל יום בתל־אביב. תצוגת אופנה מפוארת ומהממת ביום רביעי בסינרמה – משהו־משהו! וכמובן בסינרמה אין גבול לשגעון! דיסקו ענקי, אפקטים מדהימים. בקיצור, כיף חיים סטייל חוץ לארץ.

ב„סינרמה" הולכים על גדול! כמו במקומות הגדולים בעולם הכל בסינרמה – שם קורים באמת הדברים הכי חמים.

הוא מגיעו או־טו־טו „יפוצץ" את המסכים הלהיט המדליק החדש של יהודה בדקן. קומדית המתיחות המצחיקה ניפגש בחוף. פורים קרב ובא, החגיגה תהיה מושלמת בכל רחבי הארץ עם הקומדיה ש„תשכיב" את עם ישראל ממש על הגגים. „ומ-

[...]סרט – הסרט הכי מצ[...] [...] ראיתם... בק[...] [...] על מסכי הקולנוע. [...] כרטיסים, שאף [...] חלילה לא יישאר [...]

[...] והשמחות האמי[...] [...] רק באולמי שושנים, [...] המפוארים והידו[...] [...] האדיב עם המוני[...] [...] עשרות שנים. הכל [...] אולמי שושנים – [...] מבטיחים שמחה, אי[...] [...], תפריט מעולה, [...] של חגיגה אמיתית. [...] לנו שהאורחים [...]. חתונה בר־מי[...] [...] רק באולמי [...]: רח' המסגר [...] תל־אביב. השמחה שלך [...] מאוד – ראית אנ[...] [...] מאושרים שהתחתנו [...] אולמי שושנים, טלפון [...]

[...] מחפשים בידור, לא [...], משהו מצחיק, [...] ועל רמה. את הדא[...] [...] וכאבי־הראש [...], רק מופע אחד [...] עד דמעות – [...] על לצון – סאטירה [...] (מומלצת מאוד) [...] ריפל בהשתתפות [...], רותי הולצמן ומו[...] [...]. השלושה מגישים בחן רב קטעי־הומור מטורפים בערב בידורי מדליק. ההצגה מועלית בהצלחה רבה בכל ליל שישי באולם החוויה הישראלית ביפו העתיקה. המקום היפה לבילוי ערב אידיאלי. לצון נופל על לצון זו הצגה של מצב־רוח מרומם – מה צריך יותר הבנאדם? אז בואו הערב גם אתם למופע שבוזה לביקורות חמות ולהתלהבות הקהל. בגלל הלחץ על הכרטיסים כדאי להזמין כרטיסים מראש בטלפון 03־813205, במשרדי־הכרטיסים ובערב המופע בקופת החוויה הישראלית. תצחקו ותיהנו מכל רגע. הפקה: סופרסאונד הפקות.

הכל נשאר במשפחה... הכרויות בדרך אמינה? אלי שלוש. מחפשים בן/בת זוג לחיים – אלי שלוש. להקים משפחה עם האדם המתאים – אלי שלוש יש עוד שדכן אמין, מכובד, בעל קשרים ומאגר פנויים והכל עם כל הלב והרצון להתאים את האדם הנכון – אלי שלוש. פנויים פנויות, אל תבזבזו את הזמן! טלפנו עוד היום 03־991949 ואלי שלוש עם נסיונו ומסירותו יעזור לכם בצעד החשוב ביותר בחייכם. זה הולך...

אם טרם ביקרתם במופע הבידור המחשמל במלון דיפלומט בתל־אביב, לטובתכם אל תחמיצו את חגיגת הבידור הגדולה ביותר. תוכנית של חמישה כוכבים במלון דיפלומט בתל־אביב. ערב שכולו כוכבים, בידור, צחוק, שעשועונים, בקיצור משהו משהו. הערב יובל קרן במופע מדהים. הבדרן פרץ טלמור בל-היט שמשגע את הצופים „טיפוסים מתחיים" חיים שנער, לצחוק עד כאב בטן וכמובן מוסיקה לריקודים – ממש מופע מדליק במחיר מצחיק. אז לאן יוצאים הערב? למלון דיפלומט בערב שכולו בידור. הפקה „סופרסאונד"

לבלות ולאכול רוסית – „בריוזקה" – המקום שלכם, בו תמצאו ארוחות צהרים גם בשבת. אירוע, אירוע משפחתי טלפן לבריוזקה והם יכינו לכם משהו מיוחד. כדאי להזמין מקומות מראש טלפון 03־223355,

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור, שבוע טוב כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03־439252 ותקבלו פרטים מלאים!

כמדי שנה מציעה חברת „פרימה" לכבוד חג הפורים!

עוגיות וביסקויטים מצופים שוקולד במבחר טעמים ובמחירי הפתעה!

פרימה
ביח"ר לביסקויטים בע"מ

חנות המפעל: הרצליה ב' אזור התעשיה רח' המנופים (ליד מוסך "סובארו" המרכזי)

פרסום מטר

ברזיליה קרנבל!!!

קרנבל ברזילאי סטגוני, במלון השרון, הרצליה חוף ים, הערב ששי 27.2.87 בשעה 22.00

בתוכנית: ★ להקת עפיפון בשירה ומוסיקה סמבה מסחררת עם האמן האורח שמעון קדם במבחר שירים ברזילאים ★ להקת רקדני סמבה במחולות פולקלוריסטיים ★ תצוגת אופנה בסגנון הקרנבל

כרטיסי טיסה ללונדון בחסות „סופר צ'רטר" והפתעות לרוב

הזמנות: 03/917038, בערב הקרנבל במלון השרון טל. 052/575777

דיינר

המסעדה הכשרה
✱ לאניני הטעם ✱
מבחר מאכלים
מהמזרח ומהמערב
ארוחות חגיגיות
ל־10 איש ומעלה

דיינר
הרצליה פיתוח, רח' קרן היסוד 4
הזמנות: 052־78197

חדש בחנויות התקליטים

15 להיטי עוק בביצועים מקוריים

PAT BOONE - SPEEDY GONZALES
LAVERNE BAKER - BUMBLE BEE
ARETHA FRANKLIN - RESPECT
PERCY SLEDGE - WHEN A MAN LOVES A WOMAN
THE FOUR ACES - LOVE IS A MANY-SPLENDORED THING
SONNY AND CHER - I GOT YOU BABE
TRINI LOPEZ - IF I HAD A HAMMER
LOUIS ARMSTRONG - HELLO DOLLY
THE FIFTH DIMENSION - AQUARIUS
THE MONKEES - DAYDREAM BELIEVER
THE EVERLY BROTHERS - ALL I HAVE TO DO IS DREAM
BOBBY HELMS - MY SPECIAL ANGEL
BRENDA LEE - ALL ALONE AM I
THE MAMAS AND THE PAPAS - MONDAY MONDAY
BRIAN HYLAND - SEALED WITH A KISS

על תקליטי הד־ארצי וקלטות

להשיג בחנויות התקליטים

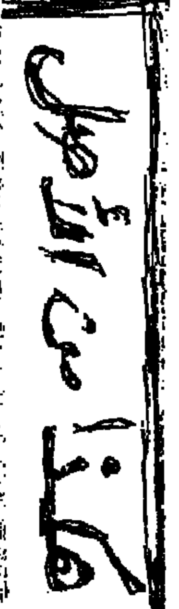
★ ★ ★ ★ ★

לילות (חמישה כוכבים)
במלון [...] תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח

ערב שכולו בידור

הערב, 27.2 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרהיב של אוטוסוגסטיה
הבדרן פרץ טלמור בתכניתו „טיפוסים מתחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.

טל' להזמנות עד 19.00 – 03־294422



הערב, 27.2, ב־10.30 בלילה
ערב דיסקו ענק „מאולם אחר"
מופע תאורה ואפקטים... והמון בטחון!!!

במוצ"ש, 28.2 קרנבל ברזילאי אמיתי
מהשעה 22.00 עד אור הבוקר

יום רביעי, 4.3, 9.45 בלילה
תצוגת־האופנה הגדולה והמפוארת בארץ
של אופנת „סאבי" בהשתתפות 60 דוגמנים ודוגמניות

בינוי חקר – דיסקו הסינרמה

המוסיקה של מחר – היום בסינרמה!

הדקלים
בחוצות היוצר
אמן גבירול 83 תל־אביב

הקרנות מיוחדות בסוף השבוע +
היום, יום שישי, 2.30 בצהריים „יגינייזו גדולולוצ"
שישי, 9.45 וחצות „ג'ינג'י וזוז'ד"
מחר, מוצ"ש, 11.45 בלילה סרטו של מרקו פררי „וזוליאלו וגאזולה"

יהורם גאון
היכל התרבות

הצגה אחת בלבד בתל־אביב
היכל התרבות 19.3.87
כרטיסים ב„הדרן קסטל" טל. 248844, 444725 ובכל המשרדים
ירושלים 14.3 מרכז ג'רר בכר כרטי. 223746

מומלץ

אוירה רומנטית אמיתית
מסעדת „בוקרסט"

סעודות באוירה רומנית קסומה עם
מרק הצ'ורבה, האיקרא הביתית,
הממולאים עם הממליגה, גולש רומני מעודן,
אנטריקוט בקר 350 גר'... ערוכים למענך
ע"י המטבח הרומני המקורי בהנהלת סימון ומרקו פרומנה.

צלילי מוסיקה רומנית ע"י להקה צוענית משלימה הנאה ובילוי בלתי נשכח.

המלצה: „המסעדה הרומנית המפוארת ביותר שניתן למצוא במקומותינו: מקום שמח, עם יבבת כינור צועני ושמחת אקורדיון. אוכלים תבשילים מעודנים, שמחים ולא שוכחים את השתיה. ולקינוח: „ספיישל" – בקלאוות רומנית, דובש ועוגת ביתית" – מאו"ל

מסעדת בוקרסט
שד' ח"ן 52, ת"א, טל': 262922
פתוח בשעות 12 צהרים עד חצות.
מתקבלות הזמנות לאירועים

הכל נשאר במשפחה...
מטרתך להקים בית ומשפחה? להכיר בן/בת זוג בדרך אמינה, מכובדת ומרשימה?! פנה/י ל־
אלי שלוש
שדכן מפורסם (לא מלווה), בעל קשרים ומאגר פנויים/ות אקדמאים ומשכילים.
מתקבל בבית, גם בשבת 03־990807, 03־991949

נזור ושמור

חתונה בר מצווה ברית מילה
המסגר 46 ת"א טל: 03־335444

פרסום איתן

מסעדה רוסית גזעית!

בהנהלת
רפי כץ ודוד טרייטמן
סולנית חסיה קוטלר
כנר וירטואוז גריגורי לב

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל ★ משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב
ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב, יום שישי, 27.2, ב־10.30 בלילה, במרכז החוויה הישראלית, יפו העתיקה, רח' מזל דגים 4

כשר

שכ' התקוה ת"א
רח' אצל 61

Lovely

טלפון 372339

במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 80 איש.
הזמנות במקום

למעלה: רמי ברוך ודונית פורת
למטה: קרול מרקוביץ ובת שבע נועם

מסע מסוגנן אל הזיכרון

המסע של אמא טאבורי, התיאטרון הקאמרי (ב"צוותא")

רק מעטים יוצאים מזה "בשלום", כאשר הם מתמודדים עם נושא השואה בתיאטרון. קל מאד ליפול כאן במלכודת של סנטימנטאליות בשל הזדהות פשטנית.

נושא השואה מחייב התמודדות אמיצה עם הקורבנות ועם מרצחיהם כאחד. לנסות לתארם כבני־אדם, ולא רק בכיתוב של שחור ולבן. המבחן האמיתי הוא באיזו מידה מרעיד המוצג את ליבנו, דווקא בשל היותו חוויה אסטטית. הרי זו מלאכה קלה מאד לרגש באמצעות איזכורים שהם מחוץ לאומנות התיאטרון.

המחזאי ג'ורג' טאבורי, יהודי יליד הונגריה, החי ויוצר היום בוינה, מודע לכל זה, אפשר מודע יותר מדי. עד כדי כך מודע, שבעצם לא עלה בידו לכתוב מחזה של ממש, המספר את סיפורה המדהים של אמו, על מסעה ברכבת המוות ועל הצלתה ברגע של חסד. במקום מחזה הוא כתב מונולוג, מונולוג שהוא סיפור. זה כשלעצמו משווה מימד מבוכר כלשהו למסופר שכן הוא עובר אל הצופה כמו מכלי שני, ולא מכוחה של התרחשות בימתית בלתי־אמצעית. גם קשייו של השחקן המתמודד עם מונולוג כזה הם רבים.

הבמאי ג'יק מסינג'ר אחז בחוט הניכור ופיתח את אפשרויותיו עד לכלל הצגה מסוגננת. המספר, בגילומו של רמי ברוך, עובר ממישור הסיפור אל השתתפות פעילה במתרחש, במסגרת הדמויות הרבות שהוא מכניס במהלך ההצגה. המימד התיאטראלי בא כאן לעזרתו: הוא שולף אביזרים פשוטים — פיאה, אף מלאכותי, כובע וכדומה, ובעזרתם הוא מחליף את דמויותיו. המעברים והתפוסים בין הרצאה סיפורית לבין הזדהות דרמטית עם הדמויות הוא סוד כוחה של ההצגה. כאן מצא הבמאי ברמי ברוך מבצע מעולה, הגולש מתפקיד לתפקיד בוירטואוזיות ובחן ומצליח להעיר מיתרים בליבנו.

העריכה הבימתית של ג'יק מסינג'ר היא סוד נוסף של הצלחתו. בתפקיד האם מופיעות שתי שחקניות: דונית פורת, הנראית כדמות הלקוחה מעולמות של חלום שגאלי, היא במרכז הבמה. בת־שבע נועם, מבצעת את תפקיד האם ברקע, מאחורי תא זכוכית, מתח ברור בין מפלסים שונים: החיים והאומנות, ההווה וזכרונות העבר, עירפול החושים והדיוק בעובדות. הופעתן של דונית פורת ובת־שבע נועם איננה נמדדת רק בהערכה מקובלת למשחקן המצוין. משתיקתן מפיק הבמאי איכויות מיוחדות, הכרוכות באישיותן, דוגמה מושלמת של לידוק האומר את הכל. את השלישייה הזאת משלים קרול מרקוביץ, המשחק בפשטות כובשת את הנאצי המתועב, שאיננו יכול לאכול בשר מטעמים הומניים. אירוניה דקה, כמובן, אך עשוייה בעידון מרהיב, ללא משחק־יתר.

על הבמה העמיד אדריאן ווקס תאים שקופים, המאפשרים לבמאי את המשחק הנמיש במיפלסים השונים של עבר והווה, התרחשות בלתי־אמצעית וזכרונות, חיים ותיאטרון, הבמאי יצר כאן שלמות סיגנונית שנכפתה לא רק על ארבעת השחקנים, אלא יצרה אחדות עם התפאורה, השימוש הרגיש במוסיקה (שוש רייזמן), התאורה (אבי צברי) והתנועה המסוגננת (דניאלה מיכאלי). אם לערוך מסע תיאטרוני למחנה המוות, כי אז מוטב לערוך אותו ברגישות שהצגה זו מגלה.

אליקים ירון

הקשר בין הלב והחלקים התחתונים

שיחות מלוכלכות (דיזנגוף, תל־אביב).

שיחות־מלוכלכות הוא סרט משולל עלילה לחלוטין. סרט סגור בד' אמות בימתיות. נועל, תחילה, ארבעה גברים בנפרד, וארבע נשים בנפרד, בשתי תפאורות סטאטיות מתחלפות, ואח"כ מפגיש את כל השמונה לסעודת־סיום של מלחמת־מינים מילולית. זו ניטשת לכל אורך הסרט בסידרת וידויים אינטימיים חושפניים, נועזים. מין "דקאמרון" מילולי של שלהי המאה ה־20. שם־המשחק המילולי המפולפל הוא כל־הסקס־הזה ועיקרו גילוי־לב כפייתי של כל שמונת משתתפיו.

דניס ארקאן, בעצמו בוגר הפקולטה להיסטוריה באוניברסיטת קוויבק, הוא קולנוען צרפתי־קנדי, שכתב וביים "מילייה" תרבותי מוכר לו, ככל הנראה, מכפנים על־בוריו. שיחות־מלוכלכות הוא קומדיית־שיח חמצמצה־מרידה וסרט סטאטי, שעלות הפקתו מינימלית: תנועתו היחידה היא תנועת־הדיאלוג. המצלמה עוברת ומתנייתת, חליפות, מן המטבח בביקתה כפרית על־שפת אגם, שם מבשלים ארבעה גברים ארוחה גורמ'אית, אל מכון־הכושר המקומי, שם מתעמלות ארבע נשים, שהן באחת ולחילופין, נשותיהם החוקיות ופילגשיהם של אשפי־המטבח החובבים.

הנפשות המשוחחות, במטבח ובמכון, מוגדרות היטב, באמצעות איכותו הטובה, קיצבו ורמתו של הרב־שיח: אינטלגנטי, שכלתני וחריף ותיחכומו המפולפל מריף ניחוח דקאדנטי מתקתק. בני שני המינים משיחים ביניהם, איש איש ואשה אשה, על הצרכים, ההרגלים וההרפתקאות המיניות שלו(ה). הדיאלוג הבלתי־פוסק מתייחר במין כאידיאה־פיקס, ומצטלצל כסיכום־ביניים ציני של מהפכת־המתירנות־המינית בשלבי התנוונותה הסופיים.

הציניזם של ארקאן משתלח על האהבה, מתלגלג בעוקצנות על הקשר "המיסטי" בין הלב לחלקים־התחתונים, ואפשר לקבלו וגם לדחותו כפווה שנוגה ותו לא. אך, שיח על מין כנושא בלבדי, בוגר ככל שיהא ועם כל הוואריאנטים החושפניים, יש בו מידה של מונוטוניות בלתי־נמנעת. קל וחומר בסרט "אנטי־קולנוע" מובהק בדברנותו הבלתי־ נלאית. סרט שחזותו רחוקה מלרתק את עיניך וחזות־כל בו מופנית אל אוזניך.

לפיכך, נדמה לי, כי הישגו העיקרי של ארקאן מתמצה במה, שמרבית־הזמן האוזניים אכן כרויות בריכוז. קשובות לפסקול ומשועשעות מן הפסקול. פסקול צפוף מאד, שפולט נון־סטופ "פיקאנטריות" מיניות. במינון אינטלגנטי גבוה, בכושר־ביטוי ובניסוח תרבותי, כיאה לחבורה טקסיסטית של בני עליתא אינטלקטואלית.

מימין לשמאל: איב ז'אק, פייר קורזי, דניאל בריאר ורמי ז'יראר

חלשות יותר, אף מייגעות למדי, הן החריגות ממתכונת הקומדיה־הדיאלוגית. אי־אילו קפיצות מיותרות להבזקי־החזור, האמורים לאייר כמה מסיפורי־המין המפולפלים, מעידות, כי כוחו של ארקאן ב"מיזנסצינה" איננו רב־דמיון ביותר. מיותרות כנ"ל הן גם "ההתחלקויות" למלודראמה מהמין־המשפחתי. אלה כאלה מנוגעים בבנאליה, וו לבטח מיותרת בסרט־בוגר למבוגרים־בלבד. הדיאלוג, כשלעצמו, מבריק רוב־הזמן ומחכים למדי חלק מן־הזמן.

אהרון דולב

מנשה קדישמן, צולם בת"א, 1984

לתועלת הציבור, לתועלת האמנות

בגלריה האוניברסיטאית של אוניברסיטת תל־אביב (האוצר מרדכי עומר) מוצגת עתה תערוכת "מפגשים עם אמנים", צילומיו של הצלם אברהם חי.

תערוכה וקטלוג שהוא אלבום צנוע ויפה, העומד בפני עצמו. בהקדמה כותב מרדכי עומר: "למרות קירמה של תחושת ה'הצצה' והחדירה לתוככי פרטיותם של 'מטבחי היוצרים', הצילומים אינם מבקשים לרגש את הצופה באמצעות התעכבות על אותו מצב דראמטי, מבויים או טבעי, בו נלכדו נושאי ההתייחסות. ה'תיעודים' מבקשים להשאיר בידי הצופה את ההרות להקשיב, לראות ולהבין בעצמו ובכל רגע במהלך צפייתו את הקשרים המורכבים שבין האדם לבין סביבתו הטבעית..."

ולמען האמת, האמנים הנתפסים בעין מצלמתו של אברהם חי ב'סביבתם הטבעית', היינו באמצע יצירתם, עבודתם, כשאין הם מתפקרים לפני המצלמה, נוצר קשר בלתי אמצעי ואמין בין הצופה ובין הצילום, התיעוד, האמן. תומרקין הכורע אל הרצפה באמצע עבודת הציור הוא צילום המאפשר לנו להיכנס אל תוך תהליך עבודתו. עכשיו אנו יודעים שתומרקין, ברגע נתון, עוכר כך ולא אחרת, מה שמקרב אותנו אליו. משמעו שנינו עובדים. האמן הוא פועל, והאמן הוא לא רמות שונה מאתנו.

לאה ניקל, אמנית גדולה, מייסטרית, נתפשת ברגע הצילום, או בכימויו במעין סוזה של התפעמות — מומנט מרחיק, מדגיש איזשהו קור. לעומתה אביבה אורי בדחיסות החדר, עם הפסלים וספרי האמנות, עם היד הרושמת יוצרת קירבה וחום וחיכורות ה"סביבה". תזזית התנועה של יהודית לוין מסגירה אופי, מהירות, פעלתנות. עכשיו קשה לקבוע אם זאת אשר רצה הצלם להביע, אם זאת דעתו, או שמא זאת נתבקש לעשות. הצופה שואל את שאלותיו. למשל, האם כך, בבגדיה היפים עומדת ביאנקה אשל־גרשוני ומוסיפה פריט לפסל, או הרצון היה להציג "שטימונג", אווירה אמנותית בלבד.

מכל מקום, זה אלבום (ותערוכה) שיוצר קונטקט בין הצופה המכיר את השמות ובין הפנים והתנועות, הסביבה או המקום הניצבים מבעד לשמות המוכרים. הצילום הוא גם איפיון וגם שרות. בכך, בדרך־משמעותו אני מוצא את יופיו וכוחו. הקטלוג־אלבום עשוי בצניעות ובחסכון, הוא מציג לפנינו צלם־אמן רציני, העושה גם לתועלת הציבור, לתועלת האמנות.

משה בן־שאול

סינוואני חוזר לשכונה

מאת יוסי חרסונסקי

את הילד שנשא פעם תפילת בשכונה, אומר השיר. כנף מרש הילד ועף מהקן. תערגה ששיריו יגיעו לכל וישמחו לבב התגשמה. היום הוא שר ומאושר באולמי החתונות, אבל היום הוא מתגעגע לקול הילד ההוא שמסלסל תפילות בין סמטאות השכונה, אלא שהסמטאות אינן כבר אותן הסמטאות.

לילד קוראים מיכאל סינוואני. „שר ומאושר" מתנגן־מסתלסל בנשפים ושמחות. גם בתקליטו החדש. הגיע עד השלבים העליונים ב„פעמי המזרח" ברדיו. זה עדיין לא אומר שהשמש זרחה לו לסינוואני.

הוא היה פעם הזמר של סדנת שכונת התקווה. מהמחאה והתקווה של אז לא נותרה אלא פעימה נוסטלגית בלב. זמרים כמוהו שרצו להביא את בשורת מצוקת החברה המזרחית במחזמר, השאירו את המסר על מפתן בית הוריהם, כי מהמסר הזה לא היה מה לאכול. את הבוכטות הוא למד מהר מאד לעשות בין מנת הכבד הקצוץ לסטייק הצלוי בחתונות של רחוב המסגר. אמנם בצלאל אלוני ספר הרבה כסף בתקופת הסדנה, אבל לדברי סינוואני, השחקנים והזמרים נשארו עם הלשון בחוץ, וכשבהצגה האחרונה בחולון הם ראו לנגד עיניהם שתי שורות בלבד של קהל, הם ידעו שהגיעו לסוף הדרך.

לסינוואני היו אשה וילדים בבית, ובמכולת הראו לו חשבונות ארוכים. במצב כזה יש שתי כתובות: האחים אזולאי או האחים ראובני. האמנות יכולה לחכות. היא מחכה למעשה עד היום. סינוואני רוצה לחזור לתיאטרון, לשירים אותנטיים מבית אבא. בינתיים, הוא תזמורת חתונות להשכיר, מחיר בעין יפה, והיום עמך ישראל לא מקמץ, גם משלם בעין יפה, וזמר המזרח מתבסס בפנטהאוז בהתקווה פיתוח המשקיף על שכונת אבותיו ובית הוריו.

פעם. פעם עוד צעקת כשהשתתפת באגודה שיצאה ברעש גדול נגד אפליית "זמרי הקאסטות". הגעת אפילו עד הנשיא. היום תשתוק כמו דג ותתווכח עם מס הכנסה. לוקחים כמה שירים מפה ומשם, יווני, 'ארץ ישראלי', סאן רמו, מעבד ואולפן. האמרגן (ראובני) אומר שבלי כמה שירים בשביל החאפלה והמצב־רוח – זה לא ילך. לסינוואני היו דווקא עשרה שירים שהקליט בעצמו, אבל זה לא הספיק בשביל המעגנזים. או באימפריה של ראובני, אמרו לו, בסדר, נעשה לך תקליט, אבל צריך משהו ש'יתפוס', משהו יותר מפולפל. ב"הר־ארצי" אמרו לו, שבשביל השירים שלו ישנם ראובני ואזולאי.

חשוב לציין, שאם ה"גטו" המזרחי של ראובני הוא מקצועי, הרי מסביב צצו בשנתיים האחרונות עשרות ומאות זמרים שהפכו את השוק לפרוע. כל המקליט – הוא כבר מלחין־מעבד־זמר. שוק עבודה. קח שלושה נגנים וסינטסייזר ובוזוקי ואולפן. אחר־כך תפרסם מודעה בעיתון, השכן ממול יביא עבודה. להיט ב"פעמי המזרח" יקפיץ מיד את המחיר. סינוואני אומר, שזמרים כאלה אתה יכול למצוא עשר בלירה.

סינוואני מסודר. שלושה להיטים לאחרונה ב"פעמי המזרח". יאיר אלוני, ששון צנעני, אורי חיימוב ויורם הראל. זה לא מספיק כדי לפתוח דלת לטלוויזיה, אבל זה בהחלט מספיק ל – 15 שמחות וחתונות בחודש. יש חיים אחרי סדנת שכונת התקווה, והם כלל וכלל לא רעים. סינוואני צריך להזמין עוד כמה להיטים על ילדותו או בסגנון של "אל תפסיקו את החאפלה" כדי שיוכל לשבת בשקט ולחשוב על "אמנות" לעתיד.

לצערי, הוא אומר, נוצר גטו תרבותי. מעניין מי יוצר את הגטו... מי יוצר את התווית. עניין של היצע וביקוש באולמי החתונות. עכשיו, כשהפרנסה מצויה בכיסך, אתה יכול להתפנות ולחשוב על שירים מבית אבא, על הדיוואן ור' שלום שבזי. סינוואני רוצה לאחוז את השור בשתי קרניו. הוא חושב בעת ובעונה אחת על עוזי חיטמן ואהוד מנור. הם מכונים בפיו "ישראלים". לא רק זה: כבר התדפק על דלתו של משה וילנסקי, השמיע לו את העיבוד ל"רחל רחלי". וילנסקי עודד אותו ואמר לו, שאם ימסור לו שירים, הרי זה לא בגלל תימניותו...

סינוואני לא שלם עם השעטנז של תקליט הסולו שלו. עכשיו יש לו תוכנית להפרדת כוחות. תקליט חאפלה ותקליט עם שירים מבית אבא. משהו מאד לא "נקי" מורגש בשטח. פעם, אפילו לחקת העור הקפידת על רפרטואר של שירים מזרחיים ("אהבת הדסה"). כיום, אומר הזמר פלשו טוטאל ליוון ולתורכיה. שירי בכי. "גם אני חטאתי בזה".

החטא של הבנים שגדלו במשפחות תימניות והלכו לחפש בוזוקי וכפיים במקצבים ים־תיכוניים שבלוניים במקום לטפח את המורשת. החטא של הבנים שממשיכים לחפש שירים אצל "חייטים" מאפרים, שחושבים על מוסיקה מזרחית רק במונחים של חאפלה ושמח ואיך זה ילך בחתונות. צריך גם להתחשב בשבט ראובני, שלא יפסיד.

אחרי אולם החתונות, בפנטהאוז שלו, כשהסלון מרוהט במערכת ישיבה רכה, יכול הזמר לחשוב הלאה על מחזמר שעוסק בעדה שלו מזווית אקטואלית. יואב לוי כתב. הסיפור: תימני שנסע לאמריקה, התחתן עם אמריקנית. לילדים שלו הוא עושה קידוש בתימנית למרות שהחינוך שלהם הוא שפת האנגלית והאמריקניות. כשהם מבקשים ממנו לנסוע לבקר את המשפחה בארץ, הוא מתבייש, כי בסופו של דבר נשאר תימני קטן וצנוע, ולא הפך למליונר כצפוי. לסיפור הזה יוסיפו שירים של שבזי עם לחנים של מושיקו הלוי, שפעם גר בהתקווה ועכשו הוא מדריך לריקודי עם באמריקה.

סינוואני אומר, שהמחזמר יועלה בסטייל של הסדנה, הפקה עצמית עם כמה שחקנים מהשכונה. מיכאל יופיע כבנו הבכור של המהגר. בין האב לבן נוצר "תקל". אבל עד שהאחים ראובני יתנו את הפוש, וההצגה תתחיל לרוץ, סינוואני ר"ץ לחתונות עם להקת "המעלות", עוסק בצילום באוניברסיטת בר־אילן. מבית

מיכאל סינוואני: לאחר הנפילה מתחילה התקומה

את צעדיו המקצועיים הראשונים עשה מיכאל סינוואני יחד עם עפרה חזה במסגרת סדנת שכונת התקווה ■ הזמר שביקש להעביר בשיריו מסר חברתי ברור, הבין שעם החומר הזה לא יוכל לפרנס את משפחתו ■ עכשיו, כשהוא מבוסס מבחינה כלכלית, מתכנן סינוואני להעלות מחזמר שיעסוק בעדתו

עובדת האשה חבצלת, שהיתה איתו על הבמה בסדנה, שני בנים ושתי בנות. על הפרנסה שהוא מפרנס אותם מחתונות שמע סינוואני כבר את הביטוי "יורד לזנות".

לא היתה ברירה, הוא אומר. אחרי ההצלחה הגדולה של "אהבה ראשונה", הלכה הסדנה על גוזל, נועם סמל לקח בידיים את "וחוץ מזה הכל בסדר" כמפיק. חזרות בקיבוץ גבעת השלושה. מחנה סגור, הופעה ראשונה ב"אואזיס" רמת־גן ונפילה על הפנים. אולם ריק. עזב עבודה בבנק בשביל ההצגה, ופתאום מוצא עצמו חסר עבודה עם שני ילדים ואשה בהריון. החבר'ה חשבו שסינוואני הוא בנאדם עשיר, אבל בבית לא היה ארון לתלות בו בגדים. ראובני בא אליו ואמר לו: תקים להקת חתונות! ראובני צדק. סינוואני מתגעגע אמנם לחוויה של ההופעות בסדנה, אבל אל תשכח, הוא אומר לי, אלה היו זמנים אחרים, שכונה אחרת. אתה לא יכול לחזור למחאה של אז. "אני זוכר שהיינו משוחחים שעתיים אחרי ההצגה עם הקהל, מתווכחים הרבה. למי יש כוח לזה עכשיו. ברוך השם, אני התבססתי, וגם בשכונה המצוקה נעלמה. פעם הקמנו צעקה בשביל אנשים שסבלו וזוו דברים. היום אני מסתפק בהופעות התנדבות ב'בית שרה', מכבד את זקני השכונה."

משלימים אפילו עם מצב של 'גיטו תרבותי' בתקשורת. צעקת האפליה הפכה ללחישה מנומסת. מגיע לבנאדם איזה שיר או שניים בטלוויזיה, אבל באיזשהו מקום הוא יודע, שבלי שלאגר ענק וסטאטוס כמו של חיים משה – דבר לא יזוז. מה יש לומר שלא עבר על עצמו 8–7 שנים לדרוש מהתקשורת, אומר סינוואני. בינתיים, התקליט החדש הוא "חימום קנה".

למסיבות של סינוואני לא יגיעו בקרוב הרמטכ"ל ואחמ"ים אחרים. בינתיים הוא הולך לבדר את בני עדתו בחאפלות של מוצאי שבת, שעורכת האגודה לטיפוח חברה ותרבות של עובדיה בן־שלום. רוקדים ריקודים תימניים, עושים ג'עלה (תקרובת), וולוים עטר ושרים שירים אותנטיים מבית אבא. מי צריך מחאה כשבהתקווה בונים וילות וכשהמיתוס של העוני אינו עוד סחורה עוברת לסוחר, או כמו שאומר סינוואני: "אני בא עכשיו לבלות בשכונה. הכל של סטייל ובמחיר עממי."

הצעדים הראשונים של סינוואני היו עם ילדה בת 12. סינוואני הוא שהביא את עופרה לחזרות של הסדנה אחרי ששמע אותה שרה אצל חבר במסיבה. עופרה השתלבה רק בהצגה השלישית – "סמבוסק מתי הבחירות". אחרי "אהבה ראשונה", עלו חזה וסינוואני לבימת הפסטיבאל המזרחי בבנייני האומה וזכו בשני המקומות הראשונים. שני נערים בתחילת דרכם שהביאו כבוד גדול לשכונה.

סינוואני חוזר לשכונה אחרת בתקווה שאולם החתונות אינו המילה האחרונה שלו, ולאחר הנפילה מתחילה התקומה מחדש...

ניסים גרמה: לא רוצה להיות מלך הקאסטות

המחזמר "ילדי הכרך" שהועלה לפני מספר שנים, [...] ניסים גרמה את הלהיט "מלך הקאסטות" ■ עם קצת [...]רח מידידים מוכרים כמו שמעון פרס, ישראל קיסר, יצחק נבון ועוזי ברעם מצליח גרמה למכור טוב את תקליטיו ■ בראש העין הוא מקביל לג'ון טרוולטה

ניסים גרמה: נער כרך חצוי נשמה

מאת יוסי חרסונסקי
צילום צביקה ישראלי

ניסים גרמה חוזר לבוכרה היפה שלו, היא ראש העין. סובארו 87 נעצרת בצהרי היום מול גג הרעפים המתגבלה בבית הישן של אמא ורדה בשיכון ד', שעכשיו [...] אותו רחוב אבן גבירול. יורד בחור שרירי [...]. עומד מול דלת נעולה. אמא ורדה איננה [...]. אלי הלכה לבית הקברות המקומי להדליק נר [ל]נשמת אביו, סאלח סאלם גרמה עליו השלום, [...] צנוע ותלמיד חכם, שנהרג כאן בשכונה [...] ודוקים. לניסים יש בבאגאזי של המכונית [...] נשמה. כל שבוע יעלה לקברו, ינשקהו, [...]

לפני שהוא מתגיע לביוון בית הקברות, מוצא [...] העיר, אבנר, מפתח. נכנסים לבית של אמא לתוך ריח כבד של טחב. על הקירות, כמו טפטים קטעי עיתונים מצהיבים, שהיא גזרה בשקידה. הסטוריה של זמר על הקיר. ג'ון טרוולטה התימני על שער של עיתון נשים. ניסים גרמה שלה, כוכב זמר, בחור כארזים, מתחבק עם נשיא וראש ממשלה.

כמעט שכבר עזבנו, וניסים מצא עוד מפתח. חדרון קטן, מטר על מטר. צביטה בלב. כאן עבדה עליו ילדותו. אמא שומרת את החדר נעול. לא מזיזה דבר, מאז שלקח שתי מזוודות ועזב את השכונה להצטרף ללהקת "ענבל" כזמר וכוריאוגרף.

שיכון ד', בוכרה היפה של ניסים גרמה. המזרח הכי קרוב לליבו. זה גם שם תקליטו החדש. ניסים חזר הביתה לטובת הסיפור שמאחורי התקליט, לטובת יחסי הציבור. עוברים ליד הבית של סבתא, מגרדיה, שהלכה לעולמה בגיל מאה ועשרים. צילומים במגדל צדק החרב החולש על הסביבה. מבט למבצר אנטיפטרוס. מבט מעבר לכביש אל קיבוץ עינת. שני עולמות.

עכשיו מוכרים את הנוסטלגיה בקצב הדיסקו. יש נוסטלגיה גם לשירי המזרח שכתבו אשכנזים גמורים שלא ידעו את ר' שלום שבזי וספק אם ביקרו פעם בעיירת התימנים הזו. אותנטיות הופכת עכשיו למילת קסם. שורשים נמכרים בזול. אצל גרמה זה לא בדיוק שורשים בתקליט הזה. השירים האלה נכתבו בצפון תל־אביב. "בבוכרה היפה", "פלאפל", "זכריה בן־עזרא", "רומיה ויואל", "סימונה מרימונה". אשכנזים גמורים. חיים חפר, משה וילנסקי, דן אלמגור, יעקב אורלנד, שלמה ווייספיש. זה גם לא המזרח העממי הממוסחר של זמרי הקאסטות, אבל כדי לשמור על טיפ טיפה אותנטיות, מסכים גרי אקשטיין, המפיק המוסיקלי, להזמין לאולפן את הנגנים של זוזו מוסא.

אברהם דוד הכהן, נגן הקנון, יכול עוד ללמד את אקשטיין פרק במוסיקה. התשרנות של הרוקנ'רוליסט התחלפה להערצה באולפן. אבל המפגש בין המערב למזרח עדיין אינו מוליד סינתיזה מקורית. קישוט כלבד, תבלינים. קירוב לבבות. סינטיסייזרים בהרמוניה חיצונית לשירה עממית. שעטנז ים־תיכוני. גרמה מתווך בין השירים של אז לקהל של היום, מנסה להסיר אבק וחלודה מהשירים. הקריצה ל"שורשים" נראית נאיווית משהו. שני שירים חדשים: "המזרח הקרוב לליבי" ו"קראו לזה מעברה" לצד ההומור הסחבקי של אלון אבידר בגירסה חדשה ל"מוסטפה". כמעט דיסקו־ראפ. מוסטפה הוא הנהג הערבי שלוקח את הג'מעה להופעה. גימיק שהוא ריענון בשיגרת התקליט. גרמה מצליח להתקרב לשורשיו ב"ישמרך האל". הערבי מתמזג עם התימני. שיר אחר בשם האותנטיות הטהורה. ניסים לא ירשה לעצמו לחרוג מעבר לכך. הוא מודה, שכדי שוערי עובדים יזמינו אותו בשבוע הבא להופיע, הוא חייב להציע להם את מוסטפה והג'מעה בקצב הדיסקו. אין מה לעשות.

אתה צריך לדאוג גם ליחסי ציבור בסטייל. גרמה מומחה. זה מתחיל אצלו בצמרת. שמעון (פרס) הוא ידיד ותיק. איפה נערכה המסיבה האחרונה? ב"דאלאס", שכונת התקווה. פרס ישב איתו שלוש וחצי שעות. הבזקי המצלמות עשו שירות הדדי לשניהם. גרמה מתגאה לא רק בפרס. ברשימת מקורבי המכירות נמצאים גם קיסר, נבון, ברעם, קהלני ומיימון. צריכים להאמין לבחור החביב וחם הלב הזה, כשהוא אומר, שהוא אינו יוזם קשרים עם הפוליטיקאים ושהידידות נולדת האופן טבעי ושאין שום סיבה מיוחדת שהידידים הטובים שלו הם דווקא ממפלגת העבודה.

קיבוצים, מתנסי"ם, מופתי"ם, ערבי ראיונות. באיתורית הוא מקבל הזמנות. לוקחים את העוד וקנון להופעות? – שאלה תמימה. הפלייבק הוא פק"ל קבוע בהופעות. כשגרמה יקח את דוד אברהם הכהן להופעות, יגיעו ככל הנראה ימות המשיח. כשאתה מגדל אשה ושלושה ילדים, והפרנסה זה יום אסל ויום בסל, אז צריך לשכוח מתזמורת. מוסטפה, בוכרה היפה הולכים עם פלייבק פלוס שתי רקדניות. לא רקדניות בטן ולא מועדוני לילה ולא חתונות, למרות שיש בזה ים של דולרים ירוקים.

נער כרך חצוי נשמה מחפש עדיין "כיוון מקצועי". לא רוצה להיות "מלך הקאסטות" ואחד השלאגרים הגדולים שלו, אבל להמשיך לשיר על מוסטפה והג'מעה על החילבה, הסחוג והחאוואייג' כי בתוך עמו הוא חי.

רימון הנושפים

[...]נסמבל פילהרמוני חדש [...]כלי נשיפה של מתכת וכלי [...]קישה החל לפעול ■ נגינה במסגרתו נחשבת אתגר וירטואוזי לכל נגן

מאת חנה ידור

פעם, אחרי קונצרט של התזמורת הפילהרמונית הישראלית שהיה בשיקאגו בניצוחו של זובין מהטה, ניגשו במסעדה שתי נשים אל נגן הקרן מאיר רימון וביקשו ממנו חתימה. "הן היו מאושרות, אז מה איכפת לי שהן חשבו שהיה להן הכבוד לאכול עם המאסטרו?" מתבדח רימון, שאפילו הצטלם פעם במקום מהטה בתמונה קבוצתית של הפילהרמונית כשהוא עומד על דוכן הניצוח, גבו אל המצלמה. „זובין עצמו הציע שאמלא את מקומו בכל מיני מסיבות קוקטייל".

מתברר, שלא רק במסיבות קוקטייל. מאיר רימון, 41, החל באחרונה לנופף גם בשרביט הניצוח, לאחר ש„התאמן בסתר", מרכיין, בזה"ל ואף בפילהרמונית עצמה כבר עבר את „טבילת האש", כשניצח על הליווי התזמורתי לקונצ'רטו של שומאן לארבע קרנות ולקראת המלטתם של תפקידי הסולו, כולם בנגינתו הוא. לפני שבועות אחדים הגשים חלום של שנים והקים את האנסמבל הפילהרמוני החדש לכלי־נשיפה של מתכת וכלי־נקישה, שחבריו הם מיטב הנגנים בתזמורות השונות בארץ.

"[...] אני אדם שלא יכול לשבת על הטוסיק. תמיד [...] לי דברים לעשות", הוא אומר. זה שנים [...] בארגון הבינלאומי של נגני הקרן, שבו [...] סגן־נשיא עד לפני זמן קצר, מרבה בהופעות [...] לצד של תחום, ועוסק בהפקת תקליטים [...]. כעת בא תור הקמתו של [...], המאפשר לו לשלב את אהבתו לכלי [...] ואת משיכתו לניצוח.

"[...] שעשן פרטי שלי. החלטתי שיש מקום [...] לאנסמבל כזה. בחו"ל יש גופים כאלה, אם כי לא בהיקף גדול כל כך. כאן קיבצנו לפי שעה 21 איש: חצוצרנים, נגני קרן, נגני טרומבון, נגן טובה וכמובן, נגנים בכלי־נקישה. עבודת ההכנה היתה עצומה. אחד הקשיים העיקריים היה קביעת לוח־זמנים לחזרות ולקונצרטים. מאחר שחברי האנסמבל מנגנים בתזמורות השונות, קשה מאד לקבץ אותם יחד". עם זאת, התזמורות מקדמות את היוזמה בברכה, כמי שהן מברכות על השתתפותם של נגניהן בהרכבים קאמריים שונים.

נגינה באנסמבל כזה, שהיא אתגר וירטואוזי לכל נגן ונגן, משפרת ללא ספק את רמת הנגינה של הנגנים ונותנת להם, כמובן, אפשרות להתבטא בצורה עצמאית יותר. „זה למעשה אנסמבל של סולנים. כל אחד מנגן תפקיד עצמאי, כמו במוסיקה קאמרית ולכן הנגנים נענו ברצון ליוזמה זו". האנסמבל החדש כבר הופיע בשני קונצרטי הרצה וכמה קונצרטים כבר צפויים לו בעתיד. פסטיבאל ישראל, שספק על הרכב, הזמין למענו יצירות אצל ארבעה קומפוזיטורים ישראליים, וביום ג' הקרוב יהיה קונצרט הבכורה הרשמי במוזיאון תל־אביב, שיכלול יצירות (בעיקר מעובדות) מתקופות שונות לרמת מוסיקה קלה. מאיר רימון לא יגנן בו אף לא צליל אחד, רק ינצח. „עם זאת, אני עוד לא מפסיק להיות חבר של הנגנים".

מאיר רימון: הכפיל של מהטה

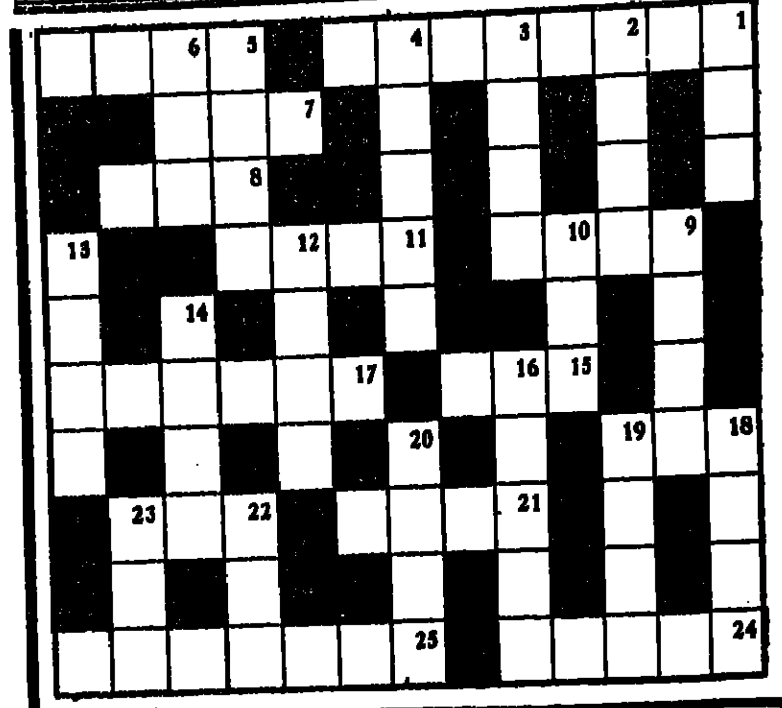
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 11.3.1987 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



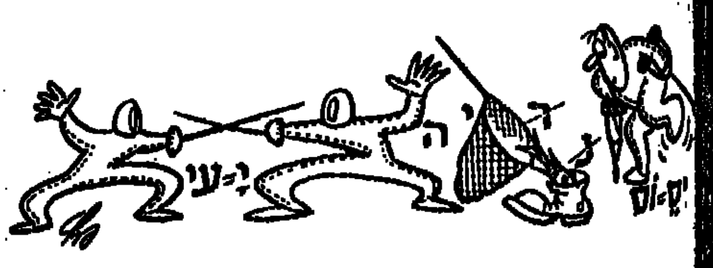
מאוזן: 1) תריסר ירחי לידה (5,3), 5) ראה 8 אופקי, 7) ראה 8 אופקי, 8) + 5 אופקי + 7 אופקי – סחר בחיות מחמד! (3,4,3), 9) ראה 16 אנכי, 11) תמיד קופץ ... (4), 15) פר באמצע חקיר הוא לרוב נפוח (3), 17) ידידו הנאמן של חמלת ... (3), 18) האבן אצל אדון הנביאים היא טובה (3), 21) רועש בין הפסקה לחפס־ ... (4), 22) החלונות בשבילו זה אוכל (3), 24) מצנפת לראשו של אחד מבעליה של ... (4,3), 25) שביל החלבו רק להולך בדרך כל הארץ (4,3).

מאונך: 1) בת תמיד מוצא השד את המתט (3), 2) הפלגה בהונולולו (4), 3) בת חרשו ... שלושים (4), 4) בעל ראש גדול! אין פה מה לצחוק (5), 5) שמעתי שהוא מרגיש ... מאוד את היצר (4), 6) מה הועילו חכמים בתקנתם! (3), 9) מאירה על חנבל ... (4), 10) תחתון! (3), 12) העלמה אינה חשה בטוב משום שהיא לא נותנת ... להוציא את האף (4), 13) העדר השאלה נובע מרוב פחד (4), 14) שמעתי בברור ... שאפשר להונגרי לשאוף רוח (4), 16) + 9 אופקי – גמד שלא רואים כמותו ... (4,5), 18) ראה 20 אנכי, 19) עובר במלא המרץ מקוטב אחד לשני, 20) „ילד ... מבריק אולי כמו בומה (4,4), 22) חבר מבולבל של ברק חולה (3), 23) גידף ... מבריקה (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



הזוכים בפרסים

מיום 26.12.86

שבור את הראש – עדי אלון, עמיקם 7, רמת גן – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
מיהו מהו – דינה שפיר, שד' ירושלים 92, רמת גן – זכתה בתקליט.
בואו חשבון – בניחו אסתר, תל יוסף – זכתה בשני ספרים.
תשבץ – טל אילון, קיבוץ דפנה – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – משפ' דיר קסל, אחרוני 5, רחובות. רחל בק, אשדות־יעקב איחוד. יעקב באר, סימטת כנער 2/6, קרית ביאליק. סגל פנחס דני, מ.א. 4306876, ד.צ. 02391, צה"ל. רוזן שרגא, שד' רוטשילד 10ב', חיפה. טלי לופו, אורלוב 90, פתח תקוה. יצחק אליקים, וילות שרת 49/1, אונקים. רחל וישראל קדר, מטגב 15ג', כרמיאל. גרשון וקס, שלמה המלך 96, תל אביב. מרדכי בן אריה, כפר מנחם.

פתרונות

13.2.87

... – 1) ספיר, 2) מרוע, 3) מסגד, 4) גריל, 5) יערה, 6) מורת, 7) עמית, 8) תבור, 9) נובי, ... 11) לילך, 12) שועל, 13) טופה, 14) חובר, 15) עביט, 16) טינה, 17) נתין, 18) בת ים, ... 20) שלדג, 21) נכרי, 22) עקשן, 23) מרסק, 24) ורייד, 25) עתיד, 26) מרית, 27) ... 29) ערגת, 30) דרדר, 31) חליל, 32) רעלה, 33) מרקש, 34) ישיש, 35) שבוע, ... 38) מתים, 39) עוגל, 40) דלפי.

מיהו מהו – אין תולים את הגנב אלא את זה שנתפס בגניבתו.

בואו חשבון – תפס שור בקרניו.

שבור את הראש – אופקי: 1) מספר טבעי, 6) מנוע, 8) שלך, 9) דמן, 11) בדבר, 15) מלח, 17) ... 20) מתמורה, 21) פרא, 23) מריה, 24) אדם, 25) סלח, 27) מצב חכן, 28) ... אנכי: 2) סולה, 3) רקון, 4) בלבול, 5) ישוב, 6) מכלב, 7) עד (טש, 10) מפתח הלב, 12) ... 14) באו מים, 15) נודת ארך, 16) חממנה, 18) גחר, 22) אחבה, 26) לילי.

בואו חשבון

ה	ח	כ	מ					
ח	ו	ש	ב					
א	ז	ז	ל	ז				
	ו	ה	ז	כ	ל			
		מ	ח	ל	מ	ל		
			ל	ז	ח	ל	ח	
א	ש	מ	ח	מ	ה	מ	ח	

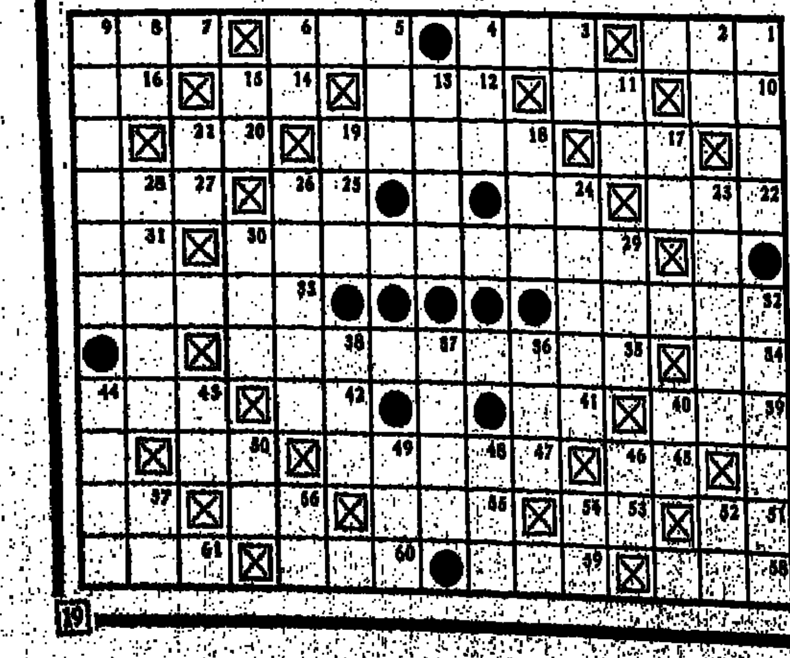
בפעולת הכפל שלפניכם הו־חלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרת נאה של עמנואל קנט.

האימרה: 9 4 3 6 8 9
9 7 4 1 5 3 5
6 2 9 3 0 4

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



מאוזן: 1) נתיב, 3) בת שאול, 5) ענף רך, 7) גרם, 10) שביב־אש, 11) קליפת הענב, ... 14) מין משקה, 16) בלבד, 17) קיבוץ בצפון הארץ, 18) מדינה ... 20) שוכן, 22) בחרת קיץ, 24) צונן, 25) מזל, 27) יגע, 29) ניחול חשבונות, ... 32) ארכיון, 33) הר־געש, 34) עני, 35) הוזה־ידידות שנערך (נתתם, 39) ... 41) ראשו בשמים, 42) מסולם הצלילים, 43) מגלגל חמולות, 45) שלהופה ... 50) בסיס, 51) רגל מלאכותית, 53) נכרי, 55) תכשיט לצואר, 56) ... 57) כלי מאור, 58) חרש־עץ, 59) עיר בדרום, 60) תנובת העץ, 61) גדול ... ומקרא.

מאונך: 1) אליל פלישתי, 2) מכלי השחמט, 3) קוסם, 4) מס עקיף, 5) מתסום לפי ... 8) אמונות, 8) אויב, 9) איטליה, 11) ברימין, 13) מין קוף, 15) בת־קול, 17) ... 18) חלק ברגל, 19) אם ישמעאל, 21) חבר, 23) בית אולמנה, 24) מין ... 26) קסת, 28) השם האחרון, 29) תעלה למישוקכה, 30) צרה, אסון ... 36) חודש, 37) אומרת של ביאה, 38) מין ריקוד, 40) מוקיון, 43) ... 46) שלל, 48) חבר נבחרים, 49) הקדש מוסלמי, 50) מלאך ... 54) חבר, 56) מילת בקשת, 57) אדם.

נמשון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי

אנשי חטיבת החדשות של קול ישראל נהנים היום מתנאי עבודה משופרים ■ החטיבה משדרת מהאולפנים החדשים והמשוכללים שעומדים לרשותה בבניין חוטים בשכונת רוממה הירושלמית ■ התנאים הטובים גם משבחים את התוצרת שהם מוציאים מפיותיהם.

מאת אילנה באום

למעלה: גדעון לב־ארי, במרכז: יגאל רום מתדרך את עדי מלול

צילום: יוסי זמיר

חלני המלכה השאירו עובדי חטיבת החדשות של „קול ישראל" ארבעים שנים של זכרונות, נוסטלגיה, אינטימיות שנעלמה וגם את תחושת הנוחות המוכרת, כמו בנאדם המהלך בתוך נעלי־בית ישנות ומחוררות: לא מתאימות לארועים רשמיים אבל הולכות טוב עם חברים ורגליים על השולחן.

עברו דירה. עדיין אי־אפשר לומר הם מרגישים „בבית" באולפנים החדשים בבניין ה„חוטים" שבשכונת רוממה בירושלים. הכל כאן שונה כליכך. ריח של צבע טרי. הקירות לבנים ונקיים. שטיחים מקיר לקיר בגוון כחול־אפור, נורות פלורוסנט מפיצות אור כחלחל־קר. מרחבים אליהם לא התרגלו עדיין. הקריין רחוק מן הטכנאי ומן העורך. מרווח – אך בלי פרטיות. מחיצות זכוכית. מכל מקום ניתן להשקיף עליך. אפילו במזנון. אין דרך להסתודד עם מישהו – מבלי שאחרים יראו.

האוויר היוצא ממערכת המיזוג דחוס משהו. מטבחון קטן להכנת תה־קפה. שרותים מרווחים ונקיים. טייפים חדישים מדגם „סטודר" החליפו את ה„אמפקסים" המנרטוריים. מכונות כתיבה חשמלית במקום המודל הקדום של „הרמס". טלפרינטרים פולטים דפי מידע בשקט, מרכזת טלפונים ומערכות אינטרקום חדישות. אולפן נפרד לקריין החדשות ואולפנים נפרדים לשדור יומני החדשות, ל„בשול" כתבות ולהקלטה. לכל כתב פינה משלו: שולחן פורמייקה לבן, ארונית, טלפון (או שניים), כסא על גלגלים המחליק בשקט על השטיח. חדרים גדולים יותר לרשות מערכות יומני החדשות לקיום ישיבות שוטפות. חדר נוסף, קרוב למרכז קשר איסוף ואיכון – משרת את מערכת היומן אשר יושמע בשעה הקרובה.

לא מפתיע שראש הממשלה יצחק שמיר בביקור שערך כאן, חשב על מהפיכה. מנהל הרדיו גדעון לב־ארי הסביר לשמיר על אמצעי השדור, הקשר והשליטה העומדים לרשות מרכז החדשות. שמיר התרשם עמוקות, התיישב על כסאו של השדר, בחן את המיקרופון ואמר: „לו רק היו נותנים לי, הייתי יושב כאן שעתיים ועושה מהפיכה". באמצעות המקא"א ניתן לעשות הרבה יותר.

מי שמתחיל להיות מודאג – יכול להרגע. היה מי שהקדים את ראש הממשלה בחרדה הזו: נקדי (נקדימון) רוגל, מותיקי רשות השדור, מי שכבר עשה כל מה שניתן לעשות ברדיו ובטלוויזיה – החל משדר ועד למנהל הטלוויזיה – הוא שהיה האחראי על בצוע פרויקט „החוטים". נקדי דאג לכך (בתאום עם המשטרה), כי איש לא יוכל להכנס לתחום השדור, גם אם עבר את ביקורת השומר בכניסה. על החלונות סורגים ושתי הדלתות נפתחות על ידי הקשת מספרי קוד סודיים.

מנהל חטיבת החדשות יגאל רום ומזכיר המערכת שלום קיטל כבר יודעים, כי עניין הקוד הסודי עושה רושם על האורחים. רום מקיש : 13 65, קיטל מגרב הסבר: זה כדי שהחברה' לא ישכחו. פשר המספרים הוא: בר־מצווה (13) פנסיה (65). זמזום. דלת הזכוכית המסורגת נענית ונפתחת. ספור דומה הוא דלת המחברת את „החוטים" עם הטלוויזיה. פרק הזמן הקצר בו מאיישים עובדי הרדיו את המקום הספיק כדי לפתח פולקלור של עוינות־מה עם העמיתה הזוהרת. הסיסמא הפותחת דלת זו היא „בוגר" (כלומר 4,3,6,2) – והמבין יבין.

בינתיים הולך כאן ספור אהבה: יש תחושת אחווה גדולה בין הטכנאים לעתונאים. „מרגישים שזה חדש, שזה הבית שלנו ושצריך להתגייס יחד כדי שהשדור יהיה טוב". המזגנון ריק רוב השעות „כי פשוט נעים לעבוד" – וכלם באמת עובדים ולא „קפצו לסדורים" כמו שהיה באולפני הקודמים הנמצאים במרכז העיר.

הבעיות יתחילו כאשר הטכנאים יפסיקו לעבוד בהתנדבות וידרשו תמורה עבור כל מאמץ „לקחו תמונת מצב מהלני והעבירו לכאן. נוסף לנו הרבה תפקידים ויש מספר פונקציות כפולות (כי גם להלני צריך להמשיך לתת שרותים) לא זכינו לתוספת כח אדם. רבים עובדים למעלה מ־12 שעות ביום – וזה לא יכול להמשך זמן רב" טוען דוכי מונטנר טכנאי האחראי על שדורי הפנים.

כשמסר נקרי את המפתחות ללב־ארי העמיד תנאי: הוא רוצה שימונו אנשים שיהיו אחראים בפניו כי המשתמשים יעשו שמוש נכון בציוד אליו אינם רגילים. יורם אבגר וחגן נווה, עורכי חדשות בכירים, הם „החונכים". אבל כשאבגר מתאר את התפקיד שלו הוא מכנה את עצמו גנגנתו מסביר אינסוף פעמים לכל אחד מהן האופציות שנפתחו בפניו, איך מחייגים, אילך משחררים ואיזה שמוש ניתן לעשות באיזה מכשיר.

מה יש במקא"א?

המקא"א היא לב המערכת גם כפונקציה וגם פיזית, זהו החדר המרכזי בקומפלקס. אי־אפשר להיות בתחום האולפנים בלי שידעו עליך במקא"א. ליד השולחן נערת מקא"א (ולא מרכזנית) ואחראי משמרת. כאחראי המשמרת משמשים הבכירים והמיומנים בין עורכי החדשות: יגאל רום, שלום קיטל, יורם אבגר, חגן נווה, אסנת לנדר, איתן אלמוג ולסלי סטר מהמחלקה האנגליתי „בזכות המקא"א נגמרת הפריווילגיה שאישיות רכז המערכת קובעת את נוהלי העבודה. אחוז הספספוסים יורד. לא קורה שכתב יודע על ארוע – והמערכת אינה יודעת. הכל עובר דרך מקא"א. בכל רגע נתון יודעים איפה נמצא כל כתב וכאיזה אמצעים הוא מצוייד" מסביר יורם אבגר.

לרשות מקא"א יומן ארועים ומעקב המעודכן ע"י רכז המשמרת. מרכזת טלפונים החרישה מאפשרת לכתב המתקשר מן החוץ לגמור עניים בשיחת טלפון אחת עם כל הפונקציונרים כאן – דבר שהצריך בעבר שיחות אחרות. שתי מערכות אינטרקום, האחת טכנית והשניה מערכתית, מאפשרות קשר מיידי עם כל כתב ועם כל טכנאי בכל נקודות שרור בכל רחבי הארץ. מכשיר נוסף הוא חבמ"ש: בורר מקורות שמע. דרך הבמ"ש ניתן להקשיב לכל מה שמשודר באוויר – החל מגלי צה"ל (מה שלא ניתן היה לקלוט בהלני המלכה), כתב עם ניידת בשטח, וכלה בקשר המשטרתי. תפקידה של נערת מקא"א (או אחראי משמרת) לבד ממענה לטלפונים, הוא להכריז על כתבות נכנסות (אם מכתבים מחו"ל או מהשטח. הכריזה נשמעת בכל אחר

מהחדרים – כולל גם באולפנים בהלני המלכה ובמערכת החדשות באנגלית וצרפתית. בזכות ה... מצליחים גם עורכי שדורי החדשות באנגלית ובצרפתית (אשר אף הם עבור ל„חוטים") להשתתף באופן יעיל ועדכני בחומר העומד לרשות הח... המקא"א הפחיתה את גם את אחוז הפיספוסים שלהם.

מזכיר מערכת החדשות שלום קיטל טוען: ... הממקא"א שינתה את עבודתו באופן מהותי: „... המקא"א הייתי מזכיר מערכת – בלי מזכירות. המק... היא הזרוע המבצעת של מזכיר המערכת. אנ... משדרים 20 מהדורות חדשות וחמישה יומנים – ... מארועים מיוחדים ופריצות. זו תהיה יומרה שא... ניתנת לבצוע לומר שאדם אחר יכול לעקוב אחרי ... הארועים. קודם מזכיר המערכת היה בעצם מרכז... מעביר שיחות מכתב לעורך ומתאם ביניהם. ה... המקא"א מאפשרת לי להתפנות לדברים המהותיים... התפקידו מעקב מקצועי, בקרית העבודה ולפשר... אנשים כשיש התנגשויות."

איך אנחנו המאזינים מרוויחים מכל הסיפור?

ראשית, טוען יגאל רום ישנו רווח אותו ... למדוד כמותית: „ביום שדורים רגיל מכסה המע... בין חמישים לשישים נושאים – וזה פי שניים ש... שלושה לעומת הלני המלכה. כך אנחנו יכולים ל... טוב יותר בין הארועים ולתת למאזין פריסה ... יותר של נושאים." הרווח השני הוא יומן הערב ... הזה": לכבוד המעבר קיבל שלום אורן להיות ... „היום הזה", אורן הכניס ביומן שינוי בולט ... קצבית יותר ומכסה יותר נושאים. הכתבות ... ולתעים כל הכתבה היא 30 – 60 שניות. „רק ב... האמצעים הטכניים של האולפנים החדישים ניתן ... כך את המהדורות" אומר אורן. „היום הזה" נחשב ... בחדשות למודל נכון לחיקוי. בקרוב „אחרי שנת... לבום הטכנולוגי" יוכנסו שינויים גם ביומן ... שרות נוסף: שדור ישיר מהכנסת של שאילת... ודיונים. ואי־אפשר לדלג על איכות הקול, ... הטלפון (עליהם מבוסס חלק ניכר מעבודת המע... החדשות) נשמעים טוב לאין ערוך מ„החוטים" ... מהלני. נקרי, כמובן סבור כי הכל כאן טוב יותר ... גם בעיניו זה בגדר נס: „אני מקשיב לשדורים ... בבוקר ובאחת אחר־חצות. כדי להיות בטוח ... שידור. זה באמת פלא..."

"דקה לחצות", המגיע עכשיו אל מסך הקולנוע שלנו, מועמד לשני פרסי אוסקר

דקסטר גורדון בתפקיד דייל טרנר

אהבה וג'אז

"דקה לחצות", סרטו של הבמאי ברטראן טברנייה, מוקדש לנגן הג'אז השחור באד פאוול ולמעריצו פרנסיס פודרה ■ דמותו של גיבור הסרט מבוססת על שתי דמויות בולטות בעולם הג'אז השחור של סוף שנות החמישים בפאריס

מאת אבי מורגנשטרן

אפשר לראות את "דקה לחצות" כסרט אהבה. לא בין התרבות הצרפתית לאמריקנית כפי שנוטה להגדיר אותה הבמאי ברטראן טברנייה, אלא באהבה פשוטה וטהורה יותר. אהבה בין מעריץ, לנגן סקסופון. אהבה ללא גבולות.

"דקה לחצות" הוא קודם כל סרט ג'אז. אבל מי שלא כל כך אוהב להניח תקליטי ג'אז על הפטיפון שלו, עדיין, אסור לו להחמיץ את הסרט. כי מעבר למוסיקה, שמשרתת היטב את התסריט והצילומים, בקצב ובצליל הרוגע שלה, יש כאן, דוקומנט אנושי נפלא, שמצליח לחמוק ממניארות שמאלציות ופטתיות. הבמאי ברטראן טברנייה כתב את התסריט יחד עם דייוויד רייפיל. סיפור שמבוסס על שני ענקי ג'אז, שמקומם בפנתאון המוסיקה לדורי דורות. באד פאוול ולסטר יאנג. פוואל, פסנתר כחסר, ניגן כמו לסטר יאנג, שנחשב לאחד מאנשי הסקסופון הגדולים שקמו בעולם הג'אז, במועדון צרפתי קטן בשם "בלו נוט".

הם לא הגיעו לצרפת מתוך בחירה חופשית. הם פשוט נאלצו למכור את כשרונם האומנותי לחברה שוויונית יותר. ארה"ב של שנות ה־50 וה־60 הבחינה בין שחור ולבן. וכך נאלצו שני המוסיקאים, כל אחד בתורו, כמו הרבה מוסיקאים אחרים, למצוא מקומות קטנים, שהתהילה מהם והלאה.

הסרט "דקה לחצות" מוקדש לפסנתרן הג'אז השחור כמובן, באד פוואל ולמעריצו פרנסיס פודרה אשר הלך עם פוואל לאורך כל הדרך. בימי שפל קשים ומחפירים, ניסיונות שיקום לא קלים, עד שראה ברכה בעמלו, כאשר פוואל, עמד על רגליו, ללא בקבוק קוניאק או יין, וניגן להנאתו. פודרה אף הקליט ותיעד את תקומתו של פוואל בצרפת.

דייל טרנר הוא הסקסופוניסט שמגיע לצרפת. את דמותו מגלם סקסופוניסט הטנור בן ה־63 דקסטר גורדון. בפעם הראשונה על מסך הקולנוע. דייל טרנר, נוטש את ניו־יורק הקרה שאינה מאמינה במשפט "כולנו ילדים של החיים". טרנר מתאכסן במוטל עלוב. הוא מקרטע במדרגות, מנגן כשראשו עמוס באלכוהול. הוא צרוד, חולה, עייף, ורוצה לנוח מהחיים. מה שמחזיק אותו מעל למים המוכפשים, היא המוסיקה. הוא מאוהב רק בסקסופון שלו. הדבר היחיד שהוא רוצה לקנות לעצמו, פיה קטנה לסקסופון.

טרנר למעשה מתקיים בשלוליות קטנות. הוא חוזר מהופעה במועדון "בלו נוט", מחפש כוסית יין. מתחנן לבעל הבית שיגיש לו כוסית אחת קטנה. אבל לשווא. טרנר זוכה ל"הגנה" מליידי עבת בשר, שלוקחת את משכורתו, נועלת אותו בחדרו, כדי שלא יברח למשקה. שיגיע צלול להופעה. והוא מגיע, ומרגש את כולם. כי המוסיקה, הא סם חייו. אלמלא היא, לא היה אכפת לו לנגן בשמיים. לאט לאט, מועדון ה"בלו נוט" מתמלא בקהל אוהד שבא לחזות בטרנר. הוא אמנם, סחוט ועייף, אבל עדיין, כשהוא אוחז בסקסופון, קורה משהו באוויר.

באחד הערבים הגשומים, עומד מעל חלון המועדון, כמו רבי עקיבא, פרנסיס בורייה, שאותו מגלם, פרנסואה קלוזה, מעריץ ותיק של גורדון. כל עולמו מסתכם בשמיעת תקליטים ובחלום לפגישה אישית עם אמן הסקסופון. הפגישה אכן מתקיימת על כוסית של יין כמובן. מאז הם הופכים לחברים בלב ובנפש. יותר נכון לומר, שפרנסיס בורייה, הופך לאב מאמץ. למרות שמבחינה כרונולוגית, דייל טרנר, יכול להיות אביו ואולי סבו. בורייה, מגיע מדי ערב להופעות, לוקח את טרנר למוטל ודואג למחסורו, עם הזמן, היחסים הופכים ליחסי אהבה. אהבה טהורה, בלי מין, בלי טובות הנאה. פרנסיס משכן את גורדון בביתו. כל עולמו סובב סביב השם דייל טרנר. גם בתו הקטנה, מתחילה לשמוע את תקליטיו של טרנר, בלית ברירה.

כשהבית קטן עליהם, עוברים השלושה (פרנסואה גרוש) לבית גדול יותר. הוא לוקח הלוואה, כדי שטרנר יוכל לנוח בשלווה. טרנר בשלבים הראשונים, לא מחזיר לפרנסיס תודה. הוא ממשיך לשתות, להתמוטט, עד שהוא נלקח לבית חולים. הוא רואה את פרנסיס בוכה. מתברר שהאהבה אינה חד סטרית. הוא מבטיח להגמל מהכל, ולהקדיש את חייו, למוסיקה. כאן מתחיל למעשה האביב. המועדון מתמלא, דייל טרנר ובתו של פרנסיס מטיילים במדרכות פריז. הקירבה לאליל, פותחת את מרחבי הדימיון של פרנסיס, שעוזרים לו בעבודתו כגרפיקאי. הוא מקבל חוזה עבודה טוב.

אלא שהאידיליה הזו היא עניין של זמן. טרנר הוא ניו־יורקי בנשמתו. הוא לא יכול בלי הסנטרל פארק, וטורי האנשים שנפלטים מרכבות הסבוואי. השניים טסים לניו־יורק. שם מקבל אותם אמרגנו הניו־יורקי של טרנר, גודלי, שאותו מגלם לא אחר מאשר הבמאי מרטין סקורסזה. הם חוזרים למוטלים הקטנים והטחובים. עלוקות של סוחרי קוקאין מתרפקים על הדלתות. פרנסיס שומר על דקסטר. ניו־יורק, ניו־יורק. דקסטר גורדון פוגש את בתו. היחסים ביניהם מעורערים. הוא חי רק למען הסקסופון. הוא מקדיש לבתו שיר לכבוד יום הולדתה ה־15, היא ממלמלת לעצמה, "אני רק בת 14..." אבל מה זה חשוב. האב כבר מזמן, איבד בה עניין.

אחרי תקופה בניו־יורק, מצליח פרנסיס לשכנע את דייל לשוב לפריס. הם קובעים להפגש בשדה התעופה. פרנסיס מחכה. גורדון לא מגיע. אחרי כמה שבועות, מקבל פרנסיס את ההודעה הצפויה שדייל טרנר נפטר.

אין ספק שכוכב הסרט הוא דייל טרנר סקסופוניסט שמוכיח שהוא שחקן נפלא. רגיש, תמים, שחיוך קטן שלו, עושה את כל ההבדל. קטעי הנגינה שלו הם חיים. מלאי עוצמה. ההליכה הגמלונית והמקפצת משהו, מתאימה למקצב הבי־בופ. הכח במשחק של טרנר טמון עמוק, בחוסר המקצועיות שבו. הוא משחק טבעי, נקי מפוזות של כוכב. כי הוא לא כוכב. הוא מוסיקאי ג'אז.

גם פרנסואה קלוזה מצליח להעביר היטב דמות אמינה של מעריץ, שמוכר את חייו למען אלילו. במאי הסרט ברטראן טברנייה הצליח למזג את אווירת הג'אז היטב בתוך סיפור המסגרת. התפאורה שלו בנויה מאדי אלכוהול וסיגריות. קירות לבנים, תאורה מינימלית, שבתוכה מנגן הרכב הג'אז. לצד דייל טרנר מנגנים ענקי ג'אז כמו ג'ון מקלפלין, רון קארטר, ויין שורטר והרבי הנקוק, שגם כתב את המוסיקה לסרט, וזוכה לתפקיד קטן. "דקה לחצות" זכה לשבחים בצרפת ובארה"ב, במיוחד על סגנונו המעורר ועל המשחק הנפלא של דקסטר גורדון שמועמד השנה לפרס האוסקר, ובצדק.

פול ניומן (מימין) וטום קרוז (משמאל): אדי מלמד את וינסנט פרק בהלכות המשחק והחיים

הביליארד של החיים

"צבע הכסף" הוא סיפורו של אדם המשנה את אורחות חייו ואת ערכיו כששדה ההתרחשות הוא סביב עולם הביליארד ■ ב"צבע הכסף", שעולה בעוד שבוע על מסך הקולנוע שלנו, מככבים פול ניומן וטום קרוז והוא מועמד ל־4 פרסי אוסקר

מאת עירית שמגר

ל"צבע הכסף" יש צוות מנצח: מרטין סקורסזה, תלמה שונמאקר (העורכת), טום קרוז, וכמובן: פול ניומן המועמד לאוסקר זו פעם שביעית על משחקו בסרט. [illegible] ההוליוודית גם מנבאה לו זכיה. "צבע [illegible]" הוא סרט של ניומן. די בקלות הוא גונב את ההצגה מן הכוכב הזוהר החדש, טום קרוז.

"אדי פלסון" (THE HUSTLER, במקור) [illegible] רוזן בשנת 1961 חוזר. עכשיו הוא כבר [illegible] ומנוסה יותר. עשרים וחמש שנים מאז שעזב את [illegible], כי הדברים לא הסתדרו או כפי שקיווה. יש לו [illegible] שלווה ואהבה כשלה, אבל משהו מתעורר בו [illegible] הוא רואה שחקן ביליארד צעיר ומבריק. משהו [illegible] כרצון להרוויח, לספסר, להמר – ומתפתחת [illegible] אדירה של התנערות ומעורבות. ניסיון מחודש, [illegible] שניה. כל מי שמכיר את מרטין סקורסזה יודע [illegible] נושא החוזר על עצמו: גיבור הנופל לתחתיות [illegible] משם בכוח רצונו, אישיותו ותקוותו. [illegible] שהיתה חלק מן ההרס שלו הופכת לכוח [illegible] את גאולתו. השור הזועם או נהג מונית, [illegible], מטורף או שחקן ביליארד – זהו תמיד אותו [illegible].

[illegible] המוטיב הזה מביע ניומן בשלימות של קוסם [illegible]. אין ספק שהיום הוא במיטבו. בשלווה מנוסה [illegible] בן 61 הוא מפגין מהו משחק קולנועי־אמריקני [illegible]. הצרוף המבריק של שני השחקנים (הצעיר [illegible], קרוז וניומן) מזכיר כמה טוב עובד ניומן עם [illegible]. עם הבימוי של מרטין סקורסזה נוצרת [illegible] צוות מבריקה.

[illegible] אדי פלסון הבוגר קשה במעט להכיר בו [illegible] המתמרד מן הסרט הראשון. וכאמת, מאז [illegible] ניומן כצעיר מורד, מצוברח ויפהפה בשורה של [illegible], עברו על הוליווד כמה שינויים. שורה של [illegible] צעירים במשך דור או שניים חיקתה בהצלחה [illegible] את ברנדו הגדול, אך היום אפילו סרטיו [illegible] של ברנדו קצת מביכים מדי פעם. מאז באו [illegible] וסטיב מקווין ואחריהם דסטין הופמן, רוברט [illegible], ג'ק ניקולסון. היום אנחנו מעריצים את [illegible], אך בתור כוכב קופתי, גברי וצעיר – [illegible] את טום קרוז. אחרי "אהבה בשחקים" [illegible] משורת כוכבי הנעורים שהציגה הוליווד [illegible] האחרונות, והתבלט כתקווה הצעירה הגדולה [illegible] בשנות השמונים. ההזדמנות להופיע לצד [illegible] ניומן היא גם הכרה במעמדו זה.

[illegible] "צבע הכסף" הוא, כאמור, סירטו של ניומן. וזה מביא עימו לתפקיד תצוגה של ארבעים ושבע שנות קריירה מזהירה, ארבעים ושבע שנים של ניסיון וידיעה שאפשר לעשות כמה שפחות. התנועה שלו, העיתוי, הנוכחות, (וגם העיניים הכחולות) עובדים למולו של טום קרוז: קופצני, עצבני, חייכני ופראי כמו סייח צעיר הלומד כעת את צעדי הריצה הנכונים. מה שמעניין אותו זו ההצגה והנצחון ולא מקצוענות וכסף. יש בו טוהר וניקיון: הוא רוצה לשחק הכי טוב שרק אפשר משום שהוא אוהב את המשחק יותר מאשר את הכסף. פלסון ינסה לחנך אותו בדרך היעילה.

"צבע הכסף" כהמשך ל"אדי פלסון" הוא תזכורת רגשנית לכל תצבי הוליווד והקולנוע האמריקני. את הסרט הראשון עשה רוברט רוזן, מנותיקי במאי הוליווד. ניומן היה אז בן 35, בשיא הקריירה שלו, מיד אחרי הצלחת "אלימות בשכונת העוני". הוא היה אחד השחקנים הצעירים, יוצאי אולפן השחקנים של לי שטרסברג. רגיש, סובל, קשה כחוץ ורך בפנים נוסח ג'ימס דין וברנדו. וניומן, סובל כמו כולם, אך יפה כמו אליל שיגע את הקולנוע. אדי פלסון שלא היה מסוגל לאהוב את האשה שהתאבדה בגללו, והיה לשחקן ביליארד הכי טוב בעולם דחה את המקצוענות כדי לא למכור עצמו לספסר (ג'ורג' סי סקוט באותו סרט). ניומן זכה אז במועמדות לאוסקר. היום הוא מועמד שוב, בשביעית.

אדי פלסון, אשר ברגע הבחירה אינו כופה עצמו על הצעיר המבריק, אלא משאיר אותו לעצמו אך לנצחון, כמי שאנחנו כבר יודעים, לא די בתעוזה, צריך גם הרבה ניסיון ושכל. והסייח הצעיר ילמד את השיעור מן הקשיש החכם.

העמדת השניים אחד מול השני אינה רק העמדה של גיל, ניסיון מול נעורים ושובבות. אדי פלסון החדש הוא לא צעיר נלהב ורעב לנצחון. עכשיו הוא מוכר וויסקי חלקלק וקצת עייף, אחד שלא יעזוב את הזהר המהופר שלו בשביל סתם הרפתקה.

עיקר השוני כמובן בעבודת הבימוי והתסריט. לא עוד מלודרמה הוליוודית בגווני שחור לבן שבה כל הגיבורים קמים ואומרים בדיוק את אשר על לבם, נשים אוהבות מתאבדות ושחקני ביליארד עוזבים את הספסר הקשוח. עכשיו, עבודת מצלמתו של סקורסזה, העמדתה ותנועתה מביעים לא פחות מפניהם של השחקנים. הדיאלוגים, שנונים ומתוחכמים יותר. המציאות אולי לא השתנתה כל כך הרבה, אבל ודאי שהשתנה הקולנוע. וכשמדובר בקולנוע של סקורסזה (גם כשאין הוא במיטבו) זהו תמיד קולנוע מתוחכם מאוד.

פול ניומן ומרי אליזבט מסטרנטונו

מי מה מתי

בעריכת בחיה אבישי

ששי 27.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יצרים (בית לסין 21.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, במחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• רובינזון קרוזו (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם יוסי פולק וצביקה פישזון.
• קייץ אחרון (בית ציוני אמריקה 22.00) מחזהו של ג'ין צימברס על שבע נשים לסביות המקיימות יחסי ידידות ואהבה.
• סינים סינים (יפו, הסימטה 22.00) קומדיה מאת מארי שיסגל.
• זוג מתוח (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי.
• לאבלי ריטה (רמת גן, "בית צבי" 15.00) מאת תומס בראש בביצוע תלמידי בית הספר לאמנות הבמה.
• רק שלום וללכת (פתח תקוה, מופת 21.30) דינה דורון ואיציק וייננגרטן במחזהו של אתול פוגארד.

מוסיקה
• מינחה מוסיקלית (מוזיאון 14.00) מיכאל הרן עורך קונצרט מיצירות שומאן, ג'ורג' קראמב וברטוק.

בידור
• יצחק קלפטר־צ'רצ'יל (בית לסין, המרתף העליון 23.30).
• מאמי (צוותא 22.00) פנטזיית רוק מאת הילל מיטלפונקט.
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעה 19.00 – בעברית (תרגום סימולטני בצרפתית). בשעות 9.00, 12.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית וספרדית).
• גשם (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת "מהצד האחר".
• חמש אחר הצהריים (יפו, החמאם 22.00, 24.00) שירים מולחנים של לורקה בביצוע מאקו איבאנז, הרודאים ובי אלרי אוליאר.
• קאנדיד (יפו, הקומה השלישית 22.00) מחומר.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (גבעתיים, שביט 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.
• הגשש החיוור (חולון, רינה 22.00)
• מתי כספי והמורברים (ראשל"צ, צוותא 22.00)
• דודו טופז (הרצליה, דוד 22.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• חנן יובל (צוותא 22.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• חנוך רוזן (בית הרשי 22.00)

שבת 28.2

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירל'ה אפרת (הבימה 18.30, 21.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. מרים זוהר וליא קניג תשחקנה את מירל'ה אפרת לסירוגין. בתפקיד שלמה, העוור של מירל'ה – שמואל רודנסקי.
• הדוד וניה (הבימה 18.30, 21.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים.
• מולייר (הקאמרי 20.30) מיכאיל בולגאקוב מתאר, באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14, את היחסים של האמן עם השלטון הסטליניסטי. בביצוע תיאטרון חיפה.
• איינשטיין (הבימרתף 18.30)
• פנויה להצעות (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• ציפור ביד (יפו, הסימטה 20.30) מאת בלהה מלומן על מערכת יחסים סבוכה בין אם ובת.
• פינוק מבריק (יפו, הסימטה 22.00) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר.
• רקוויאם למחכה קטנה (צוותא 18.00) מאת יצחק לאור ובבימויו.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) מאת פיטר טורייני, בביצוע החוג לאמנות התיאטרון.

טוביה צפיר ודובי גל: תולדות עם ישראל – תיקונים והשלמות

• לאבלי ריטה (רמת גן, "בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• יצרים (רחובות, ויקס 20.30) ראה יום ששי.

לילדים
• אגדה חדשה (בית לסין 11.30) מחומר.
• ציפור הנפש (שחף 11.00) ע"פ ספרה של מיכל סנונית.
• המכשפה (פארק הירקון 11.00) לילדים מגיל 5.
• רות ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) מיץ פטל – 11.00, 12.15.
• פרפר נחמד (יפו, הסימטה 11.00)
• גרא ובריש גרא (יפו, הקומה השלישית 11.00) ע"פ בשביס־זינגר.
• שמלת השבת של הנחלה (גבעתיים, שביט 11.30)
• בגלל חורי הגבינה (ראשל"צ, צוותא 11.00)

מוסיקה
• הסינפוניטה הישראלית (מוזיאון 20.30) קונצרט למנויים מס' 5. אורי סגל מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט ושוסטקוביץ'.
• שחרית 11:11 (צוותא) מקהלת "רינת" מארחת את השלישיה הישראלית. בתכנית ל.ו. בטהובן – שירים סקוטיים ושירים אירים.

בידור
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• ערב בלי אשתי (צוותא 21.00) תכניתו של מנחם זילברמן.
• חמש אחר הצהריים (יפו, החמאם 21.30) ראה יום ששי.
• קאנדיד (יפו, הקומה השלישית 21.00) מחומר.

★ ירושלים

מופעים שונים
• על במה אחת (החאן 20.30) שני מחזות אידיים.
• הגשש החיוור (תיאטרון 21.00)
• חנוך רוזן (אודיטוריום קראון)
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) רביעיית חלילים תנגן מיצירות קולאו, טשרפנין, קוונץ, דיבוזה ורייכה.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק, בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• חנה לשלאג (אודיטוריום 21.00)
• לאפי שובר הביתות (בית הרשי 11.30)
• דשמה היי (ק. חיים, בית העם 11.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• אילוף הסוררת (תיאטרון 20.30) עיבוד חדשני לקומדיה המפורסמת של שייקספיר.
• דודו טופז (גילת 21.00)
• שלגיה ושבעת הגמדים (גילת 11.30)

ראשון 1.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) יצירתו של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט, על סוחר סוסים ישר המבקש צדק באמצעים ועקיים ולבסוף לוקח את החוק לידיו.
• מירל'ה אפרת (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• קדיש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) ראה שבת.
• לאבלי ריטה (רמת גן, "בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים
• פרח לב הזהב (רחובות, ויקס 16.30)

בידור
• דודו טופז (בית החייל 21.30)
• לקקת הפלטינה (בית לסין, המרתף העליון 21.45)

★ ירושלים

מופעים שונים
• אנחנו כאן (תיאטרון 20.30) מופע מחול וזמר.
• קטעי אופרה ואופרטה (אודיטוריום קראון 20.30)
• קול קורינטו (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

שני 2.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) חנה מרון ויוסי ידין במחזהו של גרהאם ריד על יחסי חיבה ודעות בין גבר אנגלי פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית.
• מירל'ה אפרת (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• המסע של אמא מאבורי (צוותא 20.30)
• הקונטרבאס (צוותא 21.30) מאת פטר זיסקינד עם שמואל עצמון.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) ראה שבת.
• לאבלי ריטה (רמת גן, "בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• מולייר (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה שבת.

ילדים
• דשמה היי (הרצליה, דוד 16.00)

בידור
• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• איולף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן.
• הרנסאנס של הבארוק (אודיטוריום קראון 17.30, 20.30) מיכאל מלצר עורך ומגיש.
• מוסיקת בלוז (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• הסינפונייטה הישראלית (קרן 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• דודו טופז (אשדוד, אשדור 21.15)

שלישי 3.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירל'ה אפרת (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• המסע (בית לסין 20.30) תיאטרון תנועה בביצוע קורין סום מצרפת וסטיבן ואסון מארה"ב.
• טעם אהבה גדולה (בית לסין, המרתף העליון 21.00) קברט עם אלי גורנשטיין.
• המסע של אמא מאבורי (צוותא 16.30, 20.30)
• סינים סינים (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) ראה שבת.
• משחק הפיג'מות (רמת גן, "בית צבי" 20.30) מחזמר מאת ג'ורג' אבוט וריצ'רד ביסל בביצוע תלמידי בית הספר.

יוסי פולק: השקיעה

מוסיקה
• אנסמבל פילהרמוני לכלי נשיפה מתכת ונקישה (מוזיאון 20.30) בתכנית מיצירות דיוקא, פרסל, גבריאלי, סוזאטו, גריג, קרמייקל ואחרים.

בידור
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (תיאטרון 17.00) אריה ורדי מנצח ומנחה קונצרט לכל המשפחה. בתכנית מיצירות ויואלדי, באך, מוצארט, גריג, שוסטקוביץ' ופרנק.
• הסינפונייטה הישראלית (תיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• אלף אסתר והמר (תיאטרון קטן 21.00) בביצוע קבוצת התיאטרון חוויה שלמה.
• מאיר אריאל (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• דודו טופז (אודיטוריום 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• דשמה היי (גילת 16.30)

רביעי 4.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) מחזהו של הסופר היהודי־רוסי יצחק באבל על העולם התחתון באודיסה, עולמם של גנבים, פרוצות ושוק שחור. ביים יורי לובימוב.
• הפרדס (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה יום שני.
• עלילות מכס, מוריס ובלה, מזרח מערבי וביישק הסוס (בית לסין 20.30) קומדיה עם פזמונים מאת חיים מרין.
• החוג לדרמה (צוותא 20.30) מאת מוטי בהרב ובבימויו.
• פרוזה (צוותא 22.00) הצגת יחיד של רמי ברוך.
• הנפילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) ראה שבת.
• משחק הפיג'מות (רמת גן, "בית צבי" 20.30) ראה יום שלישי.

מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 16.30, 18.00) ראה יום שלישי ירושלים.

בידור
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• המסע (אודיטוריום קראון 20.30) ראה יום שלישי ת"א.
• תזמורת סימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) קונצרט מס' 3. יורי אהרונוביץ מנצח על קונצרט מיצירות ברג וברוקנר.
• איולף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן.
• גאיו עם אלברט פיאמנטה (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• החילוני האחרון (עכו, אודיטוריום 20.30)

חמישי 5.3

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• השקיעה (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• המסע (בית לסין 20.30) ראה יום שלישי.
• החילוני האחרון (צוותא 21.30) קברט סאטירי.
• ציד עכברושים (אוניברסיטת ת"א, בנין מקסיקו 20.30) ראה שבת.
• משחק הפיג'מות (רמת גן, "בית צבי" 20.30) ראה יום שלישי.

ילדים
• אני ושקשוקתא הכי בעולם (רמלה, היכל התרבות 16.30)
• דשמה היי (רחובות, בית העם 16.30)

מוסיקה ומחול
• מייקל קלארק ולהקתו (היכל התרבות 20.30)
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 16.30, 18.00) ראה יום שלישי ירושלים.
• קונצרט שני בסדרת 3 + 1 (ספרית בית אריאלה 20.30) בתכנית מיצירות אמיר, אבידום, סתר ושוסטקוביץ'.

בידור
• סטנד אפ קומדי (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• דודו טופז (נתניה, שרון 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים
• הקימברייג' באסקרס (אודיטוריום קראון 21.00) מוסיקה קלאסית.
• תזמורת סימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) ראה יום רביעי ירושלים.
• להקת בת דוד (תיאטרון 20.30)
• קונצרט־קברט (פרגוד 21.30)

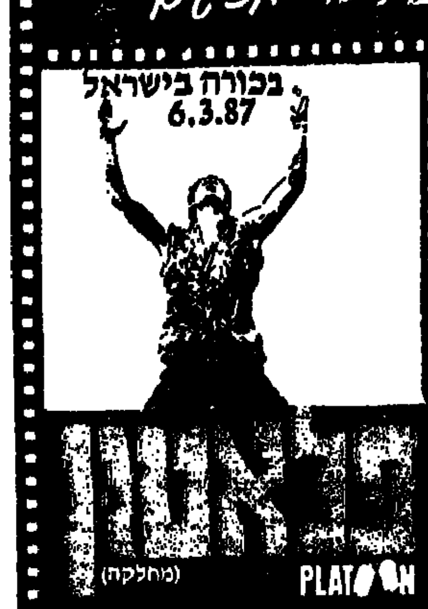
★ חיפה והצפון

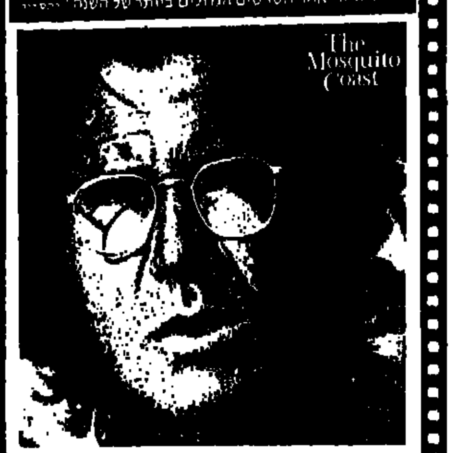
מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.

הסרט שהפך להיט עולמי
סרטו של אריק רוהמר
זוכה פרס "אריה הזהב" פסטיבל ונציה 1986
LE RAYON VERT

הביקורת מהללת
★ "ציון מצוין!!!" העולם הזה
★ "סרט עדין, רגיש ומקסים. מומלץ!!!" הארץ
★ "סרט יפה. עשוי להפליא". קול ישראל
★ "★★★★ ציון טוב מאוד". ידיעות אחרונות
★ "9 בסולם בן־נר. סרט נהדר". גלי צה"ל
שבוע 3 בתי קולנוע "לב" תל־אביב

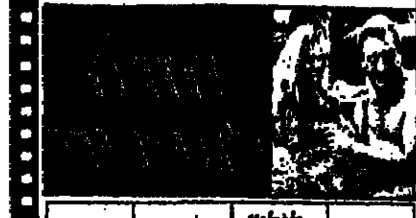
"שבעה כוכבים" בע"מ מציגים

בכורה בישראל 6.3.87

פלאטון (מחלקה) PLATOON
גלובוס זהב 1987 לסרט הטוב של השנה
מועמד ל־8 פרסי אוסקר
"יותר נכון מ'אפוקליפסה עכשיו' זה יותר מסרט". ידיעות אחרונות
"חובה ללכת ולצפות"

המפיק סול זאנץ
בשנת 1975 "קן הקוקיה" - 5 אוסקרים
בשנת 1984 "אמדאוס" - 8 אוסקרים
ועתה
"אחד הסרטים הגדולים ביותר של השנה"

The Mosquito Coast
עם הריסון פורד
דרמטי... נועז... ובלתי נשכח...
על פי הרומן רב המכר מאת פול תרו
שבוע 2 | "לב" ת"א | "עצמון" חיפה | "שרון" נתניה

מועמד ל־8 פרסי אוסקר 1987
חנה ואחיותיה

שבוע 16 "שחף" ת"א | "שביט" גבעתיים | "אכדיה" הרצליה | "אילת" אילת


שבוע 12 "מקסים" תל־אביב | "לולי" רמת־גן | "אסתר" אשקלון | "רון" ראשל"צ

פנוי, פנויה!
מטרתך להקים בית ומשפחה
אלי שלוש שדכן משפחתי פרטי
מאגר פנויים איכותי
טל' בבית: 03-990507, 03-991949 (גם בשבת).

הלהיט הקומי הגדול ביותר של השנה

שבוע 8
"רב־חן" תל־אביב | "חן" כפר־סבא | "אורנים" בת־ים
"חוף" חדרה | "בית־העם" רחובות | "ראשון" ראשון־לציון
"ארמון" | "מאור" אשקלון | "תפארת" הרצליה

כתיבה המכונה ב־12 שעות בשיטה עיוורת
בי"ס למסחר "רימון"
תל־אביב, דיזנגוף 85, טל' 281965

גליון מרץ של AK
מופיע ביום ג' הקרוב
★
192 עמודים של צבע, הנאה ועניין

הודעה לבעלי חנויות הספרים ברחבי הארץ!
ספרית מעריב
ספרית מעריב הקימה מערכת הפצה ישירה לחנויות הספרים
אם עדיין לא ביקר אצלך סוכן של ספרית מעריב, נשמח לעמוד לרשותך. אנא התקשר אלינו!
תל־אביב והמרכז, דרך פתח־תקוה 2, טל' 03-232211, 439391
חיפה והצפון, בר־יהודה 29, טל' 04-523469, 510467
באר־שבע והדרום, קרן קיימת 90, טל' 057-31772, 24850

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

הבימה התיאטרון הלאומי
מירלה אפרת — מוצ"ש 28.2 18.30, 21.30
הדוד וניה — מוצ"ש 28.2 ב־20.30
איינשטיין — בימרתף — מוצ"ש 28.2 ב־18.30

הקאמרי התיאטרון של תל־אביב
מולייר (תיאטרון חיפה) הערב 27.2, 21.00 • מוצ"ש 28.2
מיכאל קולהאס — יום א' 1.3 • מוצ"ש 7.3
אהבה מאוחרת — יום ב' 2.3 • יום ג' 3.3
המסע של אמא טאבורי — בצוותא — יום ב' 2.3, ג' 3.3, 16.30, 20.30
קידוש — בצוותא יום א' 1.3

התיאטרון העירוני חיפה
מולייר — ת"א הקאמרי הערב 27.2 ב־21.30; מחר מוצ"ש 28.2 ב־20.30
מניח להצעות — רות של ת"א ב. ליטין 28.2 ב־21.00
אני לא רפפורט — ת"ח חיפה — סדירה 27 — יום א' 1.3
הבולשת חוקרת — יבנה "מופת" יום א' 1.3 ב־20.30

תיאטרון באר־שבע
אילוף הסוררת — מוצ"ש 28.2 (6) 21.30
לבקשת הקהל הצגות נוספות — מוצ"ש 28.2 ב־18.30
מוצ"ש 7.3
יום א' 8.3, ב' 9.3 גבעתיים
מוצ"ש 14.3 (21) • ב' 16.3 (21)
מקהלת אי הסכמה — ב' 10.3 כפר מנחם; ד' 11.3, ה' 12.3 רחובות
פרסום בזיקין

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

יונה אליאן, ששון גבאי — בקומדיה — זוג פתוח
עיבוד וביצוע: יוסי אלפי; תרגום: יהונתן גפן; בהשתתפות יעקב אלפי
רמת־גן "אורדע" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
מרום גליל בדעם — מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
חצור "בית התרבות" 4.3 ב־8.30
אור' תל־אביב "בר־שירה" — יום 6.3 ב־10.00
כרטיסים הרון, קסטל, ביתרסים ובמשרדים 455654

נורית גלרון — משהו לבד
אוני' תל־אביב "בר־שירה" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
קרית־אונו "מרכז קהילתי" — מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
ערד "אורן" — יום ו' 6.3 ב־10.00
ראשל"צ "צוותא" — מוצ"ש 7.3 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופות 281964

הגשש החיוור
חולון "רינה" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
תיאטרון ירושלים — מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" — יום ב' 2.3 ב־9.00
רמלה "היכל־התרבות" — יום ו' 3.3 ב־9.00
המשרד: תל חעסמי 221269

זוגות זוגות מס' 2 — תכנית חדשה
גבעתיים "הדר" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.15
שעשועי לילה לנוגה עם רני ליאונגר ★ מופע מעגע "סוכבה ברדיל דה" ★ ראיונות מיקסטים ★ 3 משהונים ★ אבי ★ מלי ★ הצגות מקוריות ★ תרגום ★ כוח קליק ★ "הגברים לתאורה" ★ המרגלות ★ עיסה לגנדה ★ סרקעטת ועוד
כרטיסים בקופה ובמשרדים בת"א 297193

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

ההצגה המופלאה לילדים ולכל המשפחה — לסי שובי הביתה
חיפה "בית אבא חושי" — מחר שבת 28.2 ב־11.30
לוד "אולי" — יום ב' 2.3 ב־4.15
נתיבות "עצמאות" — יום ו' 3.3 ב־4.00
אשדוד "אשדוד" — 4.15, 4.3
עפולה "מופת" — 11.3 ב־11
297193 דני בלקין

דודו טופז — בהצגת הבידור החדשה — בלי חשבון
הרצליה "דוד" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
באר־שבע "גילת" — מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל" — יום א' 1.3 ב־9.10
אשדוד "אשדוד" — 2.3 ב־9.15
תיאטרון לילך 273705

חנה לסלאו — בא לי שיר
הצגה אחרונה בהחלטה
נהריה "הוד" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
תיאטרון יובל 287234-5

חנוך רוזן בתכניתו החדשה — אל תתפוס אותי במילה!
חיפה "בית אבא חושי" — הערב יום ו' 27.2 ב־10.00
תיא' ירושלים "רבקה קרואן" — מחר מוצ"ש 28.2 ב־9.00
תל־אביב "בית־ליסין" — יום ב' 2.3 ב־8.30
קרית־ענבים "בית־התרבות" — יום ו' 3.3 ב־9.00
עולה אמרגנים 9461161

שמלת השבת של חווה'לה
גבעתיים "שבט" — מחר 28.2 ב־11.30
חולון "מתנ"ס" — 7.3 ב־11
ים "רואד בבר" — 5.3
כרטיסים במשרדים ובקופות — התיאטרון למשפחה 248012
פרסום בלקין

האגודה לקידום תרבות — התיאטרון לילדים ולנוער
מיסודו של משרד החינוך והתרבות
רחוב צבי ברוק 1 תל־אביב
טל. 241474, 293963, 281410

נחמן — לכל המשפחה
"אחת ההצגות הקסימות ביותר שראיתי" (כיצד עברון, ידיעות אחרונות)
מחזה מוסיקלי על פי ח. נ. ביאליק
מאת עוזי בן־כנען, בימוי: ישראל גוריון
מוסיקה: מתי כספי, תפאורה: מיקי בן־כנען
כוריאוגרפיה: דורון כספי
שחקנים: דמי ברוך / רמי שטרן, ליביה הכמון / סימה לוי, חן כהן לוי, אריאל פורמן, נירה רבינוביץ, דן שלגור
תל־אביב "נחמני" (רח' נחמני 4) — יום ב' 2.3 ב־17.00
כרטיסים בקופה

הצגות בכורה — כל הכרטיסים נמכרו
ביקור ראשון
מאת יענקלה יעקובסון וישראל גוריון
בבימויו ובהשתתפותו של ישראל גוריון
ת"א "ידלנים", יום ג' 3.3 ב־17.00

טוביה צפיר, דובי גל — תולדות עם ישראל — השלמות ותיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום
עם: חני נחמיאס, אסנת ויישינסקי, אבי דור
גבעתיים "סביט" ב־10.00
תל־אביב "בית־החייל"
תל־אביב "בית־החייל" ב־9
עפולה "היכל התרבות" ב־9
רמת־גן "אורדע" ב־10
חולון "מתנ"ס" ב־10
כרטיסים הבימה, קסטל ובמשרדים
לבנות: 244515

האם קראת כבר את AK

חדש! נסים גרמה — המזרח הקרוב ללבי
תקליט עם הרבה פלפל.
להשיג בכל חנויות התקליטים.

התיאטרון העירוני חיפה
פסטיבל חיפה להצגות ילדים! פסח 14-18.4.87
מבצע המנויים החל.
רכוש מנוי ל־3 הצגות ותזכה בהצגה 4 חינם. מחיר מנוי 15 שקלים בלבד. או מנוי ל־2 הצגות ותזכה בהצגה 3 חינם במחיר 12 שקלים בלבד. מבצע המנויים עד ה־20.3.87
לראשונה בארץ 400 אירועי תיאטרון לילדים ב־4 ימים
• הצגות תחרות • ארועי בכורה • הצגות אורחות • סדנאות תיאטרון • קייטנות • ארועי חוצות ועוד
ובחסות חסך קופת חסכון לחנוך בע"מ
מוקדי מכירת מנויים וסימונם בקופת התיאטרון העירוני חיפה רח' פבזנר 50 טל' 670956, 04-670970 או בקופת חיפה רח' הרוולד 11 טל' 04-662244
שירותי חיפה

בקרוב: תקליט חדש לבועז שרעבי

לפנויים ולפנויות
אלי שלוש

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים
27.2–6.3.87

שעות הביקור:
ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי ושבת 10–14.
טל. 698211

תערוכות

שטרייכמן

תערוכה מקפת של יצירת יחזקאל שטרייכמן, מגדולי הציירים הישראלים הכוללת ציורי שמן משנות הארבעים ועד היום.

"תמרה ריקמן: החוף המכושף" סדרת ציורים בטמפרה ולכה על־גבי נייר שנעשו במהלך 1986 ונושאם חוף גבעת־עליה ביפו. הפתיחה: 3.3 בשעה 20.00.
"פליקס נוסבאום (1904–1944)" ציורים של אמן יהודי שניספה בשואה.
"ניו־יורק עכשיו" — שישה אמנים אמריקאיים, מנציגי הדור החדש הפעיל בניו־יורק, מציגים יצירות ציור ופיסול המצביעות על כיוונים חדשים.
"רקמת בית־לחם" — 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית לחם וסביבתה. — עד 28.3.
"רכישות חדשות בזכוכית עתיקה" בביתן אליהו דובקין לזכוכית עתיקה.
"איורים בפלסטלינה" — תהליך איורו של ספר בליווי דמויות מפלסטלינה, מעבודותיו של רוני אורן, באגף הנוער.
"פרחים, פירות ועצי בר" — צילומים מאת שי גינות, באגף הנוער — עד 15.3.

רשימת אירועים ותערוכות ניידות ברחבי הארץ — ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698214).
הדרכות: בימי ג' בשעה 16.30; בימי ד' בשעה 10.30.
לתשומת לבך: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'-ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
"חיות מן העולם העתיק" — 400 תיאורי חיות — בציור, פיסול ותבליט — שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
"אמנות האיסלאם" — תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר).

להקת הפולקלור הייצוגית
„אנחנו־כאן"
חוגגת 30 שנה להיווסדה
במופע הצדעה ליהודי בריה"מ ולמאבק לעלייתם, ביום ראשון 1.3.87 י' שבט תשמ"ז, בתיאטרון ירושלים ע"ש שרובר, בשעה 20.30.
במעמד נשיא המדינה מר חיים הרצוג
100 משתתפים — זמרים, רקדנים ונגנים בתוכנית מגוונת ועשירה של ריקודים ושירים.
מנהל מוזיקלי — ארקדי בלנק
כוריאוגרף ראשי — גריגורי איזנברג
מנהלת אמנותית של להקת המחול — שוקי הופמן
סוליסטים: אורי אברמוביץ, אידה בן־עמי, דוד חיאט
להקת אורחת: „הורה אפרוחים" ירושלים
זמר אורח: גנדי זליצניק
הנחייה ודברי קישור: ד"ר דן רונן
כרטיסים: בתיאטרון ירושלים ובשאר משרדי הכרטיסים בירושלים
אגודת „אנחנו כאן" המועצה הציבורית למען יהודי בריה"מ | הסוכנות היהודית ההסתדרות הציונית העולמית | משרד החינוך והתרבות האגף לתרבות ולאמנות המשרד לקליטת עלייה

ספרית מעריב
חתול, ספן, ליצן
מאת תמר אדר
הספר לכל הגילים
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ, או בספרית מעריב, דרך פ"ת 2 ת"א, ת"א

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד' 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מיקומים (SITINGS), אליס אייקוק, ריצ'ארד פלישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
ארוואר מונק, מוות, אהבה והדרה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

מנחות מוסיקלית. עורך: מיכאל הרן. עם: א. גיורן, חליל, ש. שוחט, קרן; מ. הרן, א. ימפולסקי, צ'לו: ע. צבי, י. זק, מסנתר; א. בור, ג. שטיינר. כלי הקשה. בתכנית: שומאן, קראמב, ברטוק. היום יום שישי 27.2, בשעה 14.30.
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: א. סגל, סולנים: ל. שנה, סופרן; ל. מרוז (פולין). בס. בתכנית: שוסטקוביץ, מוצרט. מוצ"ש, 28.2, בשעה 20.30.
האנסמבל הפולהרמוני לכלי נשיפה ממתכת וכלי נקישה. בהדרכת מאיר רימון. בתכנית: גבריאלי, קלארק, סוזאה, דיוקא, סקוט ג'ופלין ואחרים. יום שלישי, 3.3, בשעה 20.30.

ארוע מיוחד

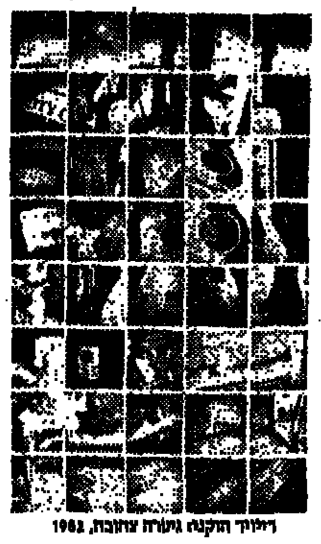
סרטים על אמנות: „מכונת רוח הזמן" — סרטים חדשים על אמנות שנות ה־80. סדרת דוקומנטרית חדשה אשר נעשתה עבור הטלוויזיה המערב־גרמנית (1986, בגרמנית, בצבע, 60 דק' כל סרט, תרגום לאנגלית).
1) מודרניזם ופוסט מודרניזם. על עבודותיהם של אימנדורף; קיפר; מריאני; בורופסקי.
2) ערך והערכה. מה היחס בין ערך אמנותי ומסחרי של יצירה אמנותית? בהשתתפות בעלי גלריות, אספן, מנהל מוזיאון ועוד. יום רביעי 4.3, בשעה 21.00, בשיתוף מכון גתה.
ארדיכלות היום (גרמנית, 1986, 45 דק', בצבע, אנגלית ללא תרגום).
דיוקנאות של ארכיטקטים בינלאומיים בעריכת ריבקה מן פוניה. ראלף ארסקין, ריצ'רד מאייר, יום ששי, 6.3, שעה 14.30. בשיתוף מכון גתה.
ראשים מדברים" וראשים אחרים — מיטב סרטי הוידאו של לורי אנדרסון, פיטר גבריאל, דיוידנס ועוד.
עורך ומגיש: יואב קוטנר. יום חמישי, 5.3, שעה 21.00.

קולנוע

שואה: חלק א': א'–ה', 1.–5.3, בשעה 13.00
חלק ב': יום ב', 2.3, בשעה 18.30
הקרנת בכורה ארצית: „סיפורים מהחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע אנגלית בתרגום לעברית).
סרטו הראשון של דייויד ביירן; כוכב ומלחין להקת „ראשים מדברים". מוצ"ש, בשעות 19.30, 21.30. בימים א'–ה', בשעה 19.30, 21.30.

לילדים

„עיגול ועוד משולש בריבוע" — מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דגן. יום שלישי 3.3 בשעה 17.00 ו־18.00.



„צורות" — מרכז המעלה לילדים. לצד התערוכה 'מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי'. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.
הרפתקת אחה"צ לילדים (בשעה 17.00) שעשועי גלריה וסדנה. לילדי הגן (גילאי 4–6). יום שלישי, 3.3. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

דייויד הוקני גיטרה צהובה, 1982

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6 טל': 299780.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי סגור

תערוכה
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־הפאורץ הבריטי.
בתערוכה חמישים תרביקי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, מוצ"ש, יום רביעי, בשעה 20.00.

FIAT — מודעה זו באדיבות פיאט

מועדון מטיילי מעריב
ערב הרצאות מיוחד
יתקיים במוצ"ש 28.2.87, בבית ציוני אמריקה, רח' דניאל פריש 1, ת"א
לקראת טיולינו לחו"ל:
20.00 — תורכיה ויוון
21.00 — מצרים
מרצה: אבנר גורן, ממדריכי „נאות הכיכר"
★
• במוצ"ש, 7.3.87, יתקיימו הרצאות על קניה ויוגוסלביה וערב מכירות גדול לקראת כל היעדים של פסח ואביב 87.
כניסה חופשית • הקהל מוזמן

לא ... 198..

השבוע בבתי הקולנוע

תל־אביב
במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: סגור לשיפוצים
פריס ואתיקה: ילדים וזרגים לאלוהים
אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 3 ג'ף גולדבלום בסרט המדהים הזבוב
בית בארבור: שבת 10.30 בבוקר לגיון הנועזים
בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן ישנוני
בן־יהודה: מרילין מונרו טוני קרטיס בקומדיה הקלאסית חמים ונועים
גורדון: סיסי ספייסק קווין קליין בדרמה הרומנטית סיגליות הן כחולות
גת: 7.15, 9.40 שבוע 8 ווּפי גולדברג בקומדיה המצליחה ג'יק פלאש המקפץ
דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 10 מועמד ל־4 פרסי אוסקר רוברט דה נירו המשימה
דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 2 – הסרט הקנדי המועמד לפרס האוסקר שיחות מלוכלכות
דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 23 בוב הוסקינס (פרס גלובוס הזהב) בדרמת המתח מונה ליזה
דקל: שבוע 4 להיט ענק – פול הוגן הוא קרוקודייל דנדי
דרייב אין: 7.15, 9.30 בכורה ארצית – צ'ק נוריס האוצר מארץ האש: חצות סרט סקס
הוד: שבוע 2 גרגורי היינס, סטיבן באור שוחק אותה
הסינמטק הישראלי: 7.30 ברזיל 9.30 כחוף הגוף
הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 13 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מאסינה בסרט של פליני ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.30 בלילה החגיגה הגדולה
חן 1: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7, 9.40 שבוע 5 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 7.25, 9.45 שבוע 20 ג'ושוע אתמול והיום
חן 3: שבת 11 בבוקר 20.000 מייל מתחת למים 7.30, 9.40 שבוע 7 קומדיה אוסטרלית מלקולם
חן 4: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7.15, 9.40 שבוע 13 קטיפה כחולה
חן 5: שבת 11 בבוקר אלדין ומנורת הקסמים 7.30, 9.40 שבוע 14 בט מידלר חטיפה נעימה
לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): מוצ"ש 4 אחה"צ, 10 בלילה סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון
לב 1: 7.40, 9.40 שבוע 2 – הריסון פורד בסרטו של פיטר וויר מסריין מוסקיטו
לב 2: 7.40, 9.40 שבוע 3 סרטו של אריק רומהר פרס פסטיבל ונציה קיץ
לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 5 סרטו של אלן רודולף בחר בי
לב 4: 7.30, 9.40 שבוע 7 סרט המתח הקשר הנורווגי
לימור החדש: שבת 11 בבוקר הסיפור שאינו נגמר 7.15, 9.30 שבוע 6 קתלין טרנר בסרטו של פרנסיס קופולה להתחתן שנית
מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים
מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 – שואה 7.30, 9.30 שבוע 6 טרים מדליק סיפורים מהחיים
מקסים: שבוע 12 קומדיה מדליקה חורה לנעורים
סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: שבוע 3 דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח בובה
סינמה 2: שבוע 30 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים
סיון (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים גליבר 3 מלון ניו המפשייר 5 בוטשי 7.30, 9.40 שבוע 5 קומדיה מטורפת הבעיה השלישית שלי מוצ"ש חצות מ.ש.ע.
פאר: בכורה ארצית קומדית המתח המשחק המסוכן
פריז: שבת 11 בבוקר החברה של גרגורי 1 צהריים חשיבותה של אהבה 3 עד כלות הלילה 5 חקירה לילית 7.15, 9.30 שבוע 5 סרט המופת של אקירה קורוסאווה כס הדמים מוצ"ש 11.30 בלילה משהו שונה לגמרי
צפון: סגור לרגל שיפוצים סרט הפתיחה שם הוורד
שחף: 7, 9.30 שבוע 16 פרס גלובוס הזהב לסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
תכלת המחודש: 7, 9.35 בכורה ארצית סרטו של ברטראן טברנייה דקה לחצות
תל־אביב: בכורה ארצית צ'ק נוריס, לו גוסט בסרט ההרפתקאות האוצר מארץ האש
תמוז המחודש: שבת 1 צהריים הרולד ומוד 3 קזבלנקה 5 הטוב הרע והמכוער 7.15, 9.40 שבוע 4 סופר גראס מוצ"ש חצות ליקוויד סקאיי

בת ים
בשעות: 7.15, 9.30
אורנים: קלינט איסטווד המקצוע לוחם
עצמאות: בכורה ארצית צ'ק נוריס, לו גוסט והאוצר מארץ האש

פתח תקוה
בשעות: 7.15, 9.30
היכל 1: בכורה ארצית צ'ק נוריס, לו גוסט האוצר מארץ האש
היכל 2: שבוע 2 מייקל דודיקוף הנינג'ה האמריקאי 2
היכל 3: שבוע 2 6.30, 9.30 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה
שלום: מל גיבסון הבאונטי

ר"ג וגבעתיים
בשעות: 7.15, 9.30
אראזים: 7.15, 9.40 טריפ מדליק מופע הקולנוע של רוקי
אורדע: שבוע 2 דרמה ישראלית זאב רווח בובה
ארמון: 7, 9.40 שבוע 5 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 שבוע 2 ווּפי גולדברג בקומדיה ג'יק פלאש המקפץ
גן 2: שבת 11 בבוקר מהדורים באהבה 7, 9.40 שבוע 8 זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.30, 9.40 שבוע 7 קומדיה אוסטרלית מלקולם
גן 4: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 7.10, 9.40 שבוע 15 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום
הדר: בכורה ארצית צ'ק נוריס, לו גוסט האוצר מארץ האש
לילי: שבוע 2 הקומדיה המצליחה חורה לנעורים
שביט: שבוע 2 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
מוקום כפר המכביה: 8.30 אבודים באמריקה

חולון
בשעות: 7.15, 9.30
ארמון: טום הנקס, טוני דיי אקי מאריק מוצ"ש 11.30 בלילה זיגי סטארדסט
מגדל: 7, 9.30 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה
סבוי: מייקל דודיקוף בסרט הפעולה נינג'ה אמריקאי 2
רינה: שבוע 3 ג'ף גולדבלום בסרט המדהים הזבוב
מתנ"ס קרית־שרת: הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל והבורמזי

ראשון לציון
נעמן: 7, 9.15 הנינג'ה האמריקאי 2
ראשון: 7, 9.30 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
רון 1: 7.15, 9.30 בכורה ארצית – להיט ענק קרוקודייל דנדי
רון 2: 7.15, 9.30 קומדיה מדליקה חורה לנעורים

רחובות
בשעות: 7.15, 9.15
הדר: סרטו של קלוד ללוש גבר ואשה אחרי 20 שנה
חן: רוב לאו, דמי מור הרומן של אתמול בלילה
בית העם: 6.30, 9 שבוע 2 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם

נס ציונה
מסמה: 7, 9.15 קומדיה מופלאה תקלה מופלאה

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר מסתר גרל 1.15 3.15 מרחון 7, 9.30 שובו של הנמש השמימי

הרצליה
בשעות: 7.15, 9.30
דוד: שבוע 2 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
תיכל: מייקל דודיקוף בסרט הפעולה הנינג'ה האמריקאי 2
תפארת: 7, 9.30 שבוע 2 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם
מועדון קולנוע – דן אכדיה: 5 – הפיראטים 7, 9.30 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: סרטו של רסי בוקאי אוואנטי פופולו

רעננה
אורות: 7.15, 9.15 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר טרזן וקרדית הקסמים

גדרות
בית העם: 7 מוטל רשמר נינג'ה 9 משמט הנשואים

כפר סבא
בשעות: 7, 9.15
עמל: שבוע 2 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה
תן: קלינט איסטווד המקצוע – לוחם

נתניה
בשעות: 7, 9.15
אסתר: שבוע 2 דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח בובה
שרון: שבוע 3 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום
שרון: 7, 9.30 שבוע 2 הריסון פורד מסריין מוסקיטו

חדרה
חדרה: 7, 9.15 גרגורי היינס, סטיבן באור שוחק אותה
תון: 7, 9.30 קלינט איסטווד המקצוע – לוחם

עפולה
מוסדרון: 8.30 בית ספר לבלשים אהבלים
היכל התרבות: 6.45, 9 עסקה ללא רחמים

לוד
אורליו: 7.15, 9.15 ודריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות
נרדיירות: 7, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג והצבע ארגמן

רמלה
אורה: 5, 7.30, 9.30 בית ספר לבלשים אהבלים
היכל התרבות: 7.30, 9.30 קומדיה של מרטין סקורסזה שעתון של לילה

גדרה
בית רוזל: 7 מוטל רשמר נינג'ה

אשקלון
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: קומדיה מדליקה חורה לנעורים
מאור: 7, 9.30 המקצוע – לוחם
רוזל: קומדיה מטורפת בולבם כמלו על הראש

סרטי הערב בתל־אביב

„דיזנגוף 1" ב־22.00 „המשימה"
„דיזנגוף 2" ב־22.00 „שיחות מלוכלכות"
„דיזנגוף 3" ב־22.00 „מונה ליזה"
„לב 1" ב־22.00 „מסריין מוסקיטו"
„לב 2" ב־22.00 „קיץ"
„לב 3" ב־22.00 „בחר בי"
„לב 4" ב־22.00 „הקשר הנורווגי"
„סיון" ב־22.00, 24.15 „הבעיה השלישית שלי"
„פריז" 22.00, 24.00 „כס הדמים"
„דרייב־אין" ב־22.00 „האוצר מארץ האש" ב־24.15 „סקס"
„תמוז" ב־22.00, 24.15 „סופר גראס"
„לימור" ב־22.00, 24.15 „להתחתן שנית"
„לילי" רמת־גן ב־22.00 „חורה לנעורים"
„הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) 24.00 „ג'ינג'ר ופרד"
„ארמון" חולון ב־22.00 „אקי מאריק"

"מותחן פוליטי מרתק
על רקע נופים מרהיבים
★★★★ ציון טוב מאוד"
(ידיעות אחרונות)
"ציון טוב מאוד" (גלי צה"ל)
שבוע 7
„לב" דיזנגוף סנטר תל־אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.40, 9.40 • ימי חול 5, 7.40, 9.40

קווין קליין
סיסי ספייסק
מועמדת לפרס האוסקר 1987

סיגליות הן כחולות
Violets are Blue
„גורדון" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30

סרט המתיחות הבינלאומי החדש של יהודה ברקן
ניפלס בחוץ
קרנבל הצחוק הגדול

בקרוב תקליט חדש של
בועז שרעבי

השבוע בבתי הקולנוע

ירושלים
מוצ"ש בשעות: 7, 9
אריאן: בכורה ארצית צ'ק נוריס האוצר מארץ הנילוס
אורגיל: 6.45, 9.15 שבוע 4 – איזבלה רוסליני קטיפה כחולה
אור 1: 7, 9 – שבוע 4 להיט ענק קרוקודייל דנדי
אור 2: 7, 9 פנטסיית אימה זאב אמריקאי בלונדון מוצ"ש חצות – מופע הקולנוע של רוקי
אור 3: 7, 9 שבוע 5 ואשה העריצות לעזאזל 11.45 בלילה – אקספרס של חצות
אור 4: 6.45 קומדיה של בלייק אדוארדס בלונדין מאורגן 8.45 והצבע ארגמן מוצ"ש 11.15 בלילה – ואשה העריצות לעזאזל
אורנה: 7, 9 – סרט מתח שיטוט מהיר
בית אגרון: מוצ"ש 6 – זכרונות בלבן 7.45 נערי הברך 9.45 אפוקליפסה עכשיו הפוך תעלול קבולני
הבירה: קתלין טרנר, המנהרה האהבה בדירה
כפיר: מרילין מונרו חמים ונועים
מקשל: שבוע 3 דרמה ישראלית זאב רווח – בובה
סמדר: שבוע 7 והכבשה היפהפיה שלי
סינמטק 1: 5.30 סילברדו 7.30 בלייד ראנר 9.30 לילות בבירות היפהפיה שלי
סינמטק 2: 8 תהפוכות חלב
עדן: שבוע 2 גרגורי היינס, סטיבן באור שוחק אותה
רון: 7, 9 מלחמת ההלומאות
תיאטרון ירושלים: 6.45, 9.15 שבוע 5 האחרון סרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד

קרית מלאכי
צמרת: 7.15, 9.15 חן אקויד בקומדיה מרגלים שאלה

באר שבע
אורות: 7.15, 9.15 סיפורה של מקומם והלוחם
חן: 7.30, 9.30 בכורה ארצית צ'ק נוריס האוצר מארץ האש

חיפה
במוצ"ש בשעות: 7, 9.15
אורה: שבוע 3 דרמה ישראלית סרטו של זאב רווח בובה
אורלי: כריס כריסטופרסון לורי סינגר בעקבות הכרך
אמפי: שבוע 11 מועמד לפרס האוסקר סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה
ארמון: שבוע 2 ג'ף גולדבלום בסרט המדהים הזבוב
חן: שבוע 4 ווּפי גולדברג ג'יק פלאש המקפץ
סינמטק: 5 מרי פופינס 7.10 הנבואה 9.10 שאלה של זמן
עצמון 1: 7, 9.10 שבוע 2 הריסון פורד מסריין מוסקיטו
עצמון 2: 7.15, 9.30 כיתה רובוטי מטורה חמה
פאר: שבוע 4 להיט ענק קרוקודייל דנדי
קריאור המחודש: קומדיה מטורפת אח מכוכב אחר מוצ"ש 11.30 בלילה קרח ואש
רביבת 1: קומדיה מטורפת חמושים ולא מסוכנים
רביבת 2: שבוע 6 קתלין טרנר בסרטו של קופולה להתחתן שנית
שביט: 7, 9 שבוע 3 מכבסה יפהפיה שלי
רון: בכורה ארצית צ'ק נוריס, לו גוסט האוצר מארץ האש

נוה שאנן
עממי: שבת 11 בבוקר טרזן וקרדית הקסמים 6.45 קריאת העורב 8.30 טיסה נעימה 10 בראיין כוכב עליון

קרית ים
בשעות: 7, 9.15
בית־העם: בית ספר לבלשים אהבלים
והיכל: ודריל הנה שבט דב המערות

קרית ביאליק
בשעות: 7, 9.15
סביון: בולם נפלו על הראש
סמירה: רוב לאו בקומדיה הרומנטית הבויים

קריות
נוף: 7, 9.15 הנינג'ה האמריקאי 2

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 בוב הוסקינס מונה ליזה

קרית טבעון
יזבליאורו: 7, 9 הסרט הישראלי אוואנטי פופולו

נהריה
בשעות: 6.45, 9
הוד: גלמי איירונס רוברט דה נירו המשימה
רון: ג'אן פול בלמונדו שובו של מקבוען

נצרת
מתנ"ס: 7, 9.15 בט מידלר חטיפה נעימה

טבריה
בשעות: 7.15, 9.15
אביב: גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
גיל: קור הרעם

בקרוב!
תקליט חדש של
בועז שרעבי
הד ארצי

„פאר" תל־אביב
הערב ב־10
בכורה ארצית
„משחק מסוכן"

החגיגה הגדולה של פליני
(★★★★★) יהודה סתיו, י. אחרונות

ג'ינג'ר ופרד
ל־ הדרגתה בחוצות אמריקה
ליל שישי 12 בלילה
מוצ"ש 7.15-9.30
ימים א', ב', ג', ה' 4.30-7.15-9.30
ממשיכים בהצלחה שבוע 13
בירושלים שבוע 5
"קולנוע בתיאטרון ירושלים"

שבוע 30 להצלחה
„חובה לכולם" י. אחרונות
שתי אצבעות מצידון
„החוויה הישראלית" יפו העתיקה
יום יום, כולל שבת: 22.00, 16.00 מוצ"ש: 24.00, 14.30

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר
ת"א
חן 1: 11 בבוקר מרי פופינס
חן 2: 11 בבוקר שלגיה
חן 3: 11 בבוקר 20.000 מייל מתחת למים
חן 4: 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות
חן 5: 11 בבוקר אלדין ומנורת הקסמים
רמת־גן
גן 1: 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
גן 2: 11 בבוקר מהדורים באהבה
גן 3: 11 בבוקר בילבי
גן 4: 11 בבוקר רובינזון קרוזו

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
חן 1: 12.20–9.45 המקצוע לוחם
חן 2: 12.05–9.50 ג'ושוע אתמול והיום
חן 3: 12.05–10 מלקולם
חן 4: 12.15–9.50 קטיפה כחולה
חן 5: 12.05-9.50 חטיפה נעימה
אסתר: ב־10 הזבוב
גת: ב־10 ג'יק פלאש המקפץ
רמת־גן
גן: ב־10 ג'יק פלאש המקפץ
גן: ב־10 זכרונות אהבה מפירנצה
גן: ב־10 מלקולם
גן: ב־10 ג'ושוע אתמול והיום
ארמון: ב־10 המקצוע לוחם
אראזים: ב־10 מופע הקולנוע של רוקי
חיפה
חן: ב־10 חמושים ולא מסוכנים
חן 2: ב־10 להתחתן שנית
פאר: ב־10 קרוקודייל דנדי
חולון
מגדל: ב־10 קטיפה כחולה

סרט המתיחות הבינלאומי החדש של יהודה ברקן
ניפלס בחוץ
קרנבל הצחוק הגדול

א.ד. מתלון ושות' בע"מ גאים להציג
הזבוב
מועמד לפרס האוסקר 1987 על האיפור הטוב ביותר של השנה
★★★★ ללקק את השפתיים
„אסתר" ת"א וב ליל שישי „ארמון" חיפה „רינה" חולון

נכנסתי עם האף למטה ויצאתי בעננים

קרוקודיל דנדי
שבוע 4 „דקל" ת"א „אוריון" ירושלים „פאר" חיפה „רון" ראשל"צ

להיט הקולנועי של: ווּפי גולדברג

ג'יק פלאש המקפץ
שבוע 8 „גת" ת"א „חן" חיפה „רב־גן" ר"ג

להתחתן שנית
מועמד ל־3 פרסי אוסקר־1987
★★★★
„לימור" ת"א „רביבת" חיפה

מעריב לילדים

...ח בשבט תשמ"ז
...2 בפברואר 1987
גליון 302

עריכה: בת-דורה עצוב: ברברה

צילום: ישראל טלבי

...הנאצים כבשו במלחמת העו־
...העולמית את רב מדינות אירופה ובצ־
...היהודים את מזימתם השטנית –
...את העם היהודי בירֵיות, בעינויים,
...ושרפת הגופות. למרבה הצער
...להשמדה חלק מתושבי האר־
...שנכבשו – היו פולנים שעזרו לג־
...במעשי הזועה, היו גם אוקראי־
...(ומאוקראינה) שעשו זאת. היו
...אלו ביהודים חסרי האונים באכ־
...רעה יותר. בתם המלחמה, עם
...הנאצים – רבים מפושעי המלח־
...אלו ברחו, שנו שמם, בצעו נתו־
...לשנוי פרצופם ומצאו מקלט באר־
...שונות.
...דמיאניוק האוקראיני חשוד שהיה
...איוואן האיום" שהתעלל באכזריות
...בלים לחאי הגוים. אם במשפט יוכח
...אכן הוא זה שבצע את המעשים
...הרים המיחסים לו, הרי עצם המש־
...בידי שופטים ישראליים בירוש־
...במדינת ישראל – זו הנקמה הג־
...ביותר בשונאי עם ישראל
...ושונאי היהודים.

אל חבבי עמוס

...כלולות הגיעה!

...יש צוין המפקפקים שהאביב אכן
...באות הצפרים ומאשרות: „הח־
...האביב כבר כאן!" הן עושות
...בנקבה הולכים:
...ערשים, עפים מעמור לעץ ומ־
...לענף ומשוררים ומזמרים זמירות
...בתחזרים נקבה להצטרף אלי־
...קנו מופיעה – מחוללים סביבה
...ומציעים לה להקים משפ־
...הזכרים המביאים שי לנקבה –
...עקה, ענף דקיק. אבן יפה, כל
...בנית קן. יש המגישים לה
...דג (השחפים), תולעת
...או דבר מאכל אחר.

דרך נוספת לחזור – לבוש כלולות.
בעקר הזכרים שבצפרים עושים זאת:
צבעי נוצתם נעשים עזים יותר. אפלו
הדרורים הזכרים, צבע הסנר השחור
שלהם נעשה שחור יותר, החום – עז
יותר, והאפור – אפר יותר. צבעי זכר
הדוחל מרהיבים עכשו ומפתיעים בע־
צמתם. והכל למען כבש לב הנקבה וה־
רתעת הזכרים היריבים החומדים את
נחלתו ואת... לב הנקבה שהוא אוהב...
אפשר לראות כל זאת אפלו בין בתי
העיר הצפופים. יש גם ילדים מאשרים
שזוג צוצלות מקים קן על ארון חלון
דירתם, בעציץ או בארנית. גם צופיות
בונות לפעמים קן בין ענפי צמח במרפ־
סת. ויש גם הפתעות – זוג של בז מצוי
המקים קן בעציץ.
אל תפריעו לצפרים לקנן בביתכם –
עקבו בזהירות אחר התופעה המפלאה
של הקנון. כדאי לצלם ולנהל יומן.
ולשלח אלי, יתכן ונפרסם קטעים מיו־
מן הקנון שלכם.

עמוס

איך שבבי

כלבה על הבמה

בימים אלה ממש היא עולה על הבמה
במלא יפיה, כוכבת אמתית. זוהי לאסי
שהגיעה להיות כוכבת ההצגה – „לאסי
שובי הביתה", הישר מחוות „שער
הגיא", שם אלפה באלוף כלבים מיחד
מגזע קולי. לאסי כלבה יפה, אמלו כש־
רונית, תשמח את לב הילדים בהצגה
חדשה, המבססת על ספרו הקלאסי של
אריק נייט.
ראינו את לאסי בקולנוע בהרבה גרס־
אות, הידועה ביותר – בו כלכבה אליזבט
טילור, בתפקידה הקולנועי הראשון. גם
בהצגה ראינו את לאסי בכל מיני גרס־
אות.
הבמאי אבי דור שבץ בהצגה החדשה
שחקנים ידועים ומכרים, כמו יואל לר־
נר בתפקיד הדכס, מאלף הכלבה דורים
סמרה, בתפקיד הדכס: אביבה פז בתפ־
קיד האם; ואילת לוין בתפקיד ג'ו הילד
האוהב את לאסי אהבת עזה. את הספור
של לאסי כמעט כל ילד יודע. ספור
יפה ונוגע ללב על אהבתו של נער
לכלבתו האמיצה. מה שבטוח שלאסי
„תגנב את ההצגה" מצות השחקנים
המקצועיים. בעולם הבדור תמיד בעלי
חיים או ילד קטן „גונב את ההצגה"
מהמבגרים.
ההצגה „לאסי שובי הביתה" תעלה
להנאת הילדים בכל הארץ.

מתוך הצגת הילדים „לאסי שובי הבי־
תה"

„הבעיה השלישית שלי"

„הבעיה השלישית שלי" קומדיה מטורפת
המשופעת בסיטואציות מצחיקות עד דמעות.
ואלקס, הינו קומיקאי מעולה בעל כשרון
משחק נדיר.

מן העתונות: „...נתקלתי באולם מלא צעירים
שלא הפסיקו לשאוג מצחוק..."

זו הקומדיה הטובה ביותר שראיתי זה שנים
– אל תחמיצו!!!

„סיוון" (אלנבי המחודש) תל-אביב

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.38
- זריחתה מחר: 06.05
- פרק יומי: ישעיה ל"ז–ל"ח
- משנה יומית: מקואות ד', ג'– ד'
- דף יומי: ב"מ, מ'
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ש"א, ז'–ט'
- פרשת השבוע: משפטים

שבת
- שקיעת החמה: 17.38
- זריחתה מחר: 06.04
- פרק יומי: ירמיה ל"ט–מ'
- משנה יומית: מקואות ד'–ה', ה'–א'
- דף יומי: ב"מ, מ"א
- הלכה יומית: שו"ע או"ח ש"א, י'–י"ב
- פרשת השבוע: משפטים

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חיום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אריאל	■	03-9366077	03-9366077	03-9366077
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	■ ●	06-587223	06-588222	06-587444
בית-שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	■ ●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	06-322333	06-399045	06-390444
חדרה	■ ●	06-322333	06-322222	06-331444
חולון	■ ●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■ ●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	06-936333	06-937222	06-937744
טבריה	■ ●	06-790111	06-796222	06-792444
יבנה	■ ●	08-431333	08-451222	08-439180
יפו	■ ●	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	■ ●	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	■ ●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■ ●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■ ●	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■ ●	06-540062	06-540022	06-540444
מעלות	■ ●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון		057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■ ●	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-937222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■ ●	06-573333	06-555222	06-571444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	■ ●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■ ●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■ ●	06-593334	06-592222	06-594444
ערד		057-937222	057-950222	057-937044
פתח-תקוה	■ ●	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	06-930333	06-930222	06-972444
קצרין		06-961333	06-961222	06-961444
קרית אונו	■ ●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■ ●	06-944334	06-942222	06-943444
ראשון-לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■	06-936333	06-937222	06-937744
רחובות	■ ●	08-451333	08-461222	08-467444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■ ●	052-33222	052-33223	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	■ ●	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש נידית טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

בתי מרקחת

יום שישי 27.2.87

ירושלים: „הגבעה הצרפתית" – ההגנה 23 מ. מסחרי – 819055.
תל-אביב: „בני" – דיזנגוף 174 – 222386. „ויזה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.
חולון – בת-ים: „ד"ר חורי" – סו־קולוב 70 חולון – 842433. „מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „ארוה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברורצ־קי 31 – 91123.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 28.2.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319. מוצ"ש: „בקשי" – מתנה יהודה – 223761.
תל-אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „אוהד" – די־זנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „ניצן" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680. „חניתה" – חניתה 22 ב"ש – 231905.
חולון – בת-ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „ד"ר חו־רי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
כפר-סבא: „קופ"ח מאוחדת" – יהושע בן-נמלה – חווי-השרון. מוצ"ש: „אבנר גלעד" – ויצמן 34 – כפר-סבא.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 1.3.87

ירושלים: „קופ"ח עין כרם" – עין כרם – 446360.
תל-אביב: „דיזנגוף" – דיזנגוף 132 – 223390. „ישגב" – ורוני המלכות 7 (רמת החייל) – 479237.

יום שני 2.3.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „למר" – בראלי 18 (חכנית למר) – 423869. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סי־נא 7 – 672288. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: „קופ"ח כל־לית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613.
נתניה: „קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44635.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 3.3.87

ירושלים: „קרית משה" – קרית משה 1 – 626135.
תל-אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הדס" – חורב 53 – 252214. „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת-ים: „קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571. „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 5515671.
רמת-גן והסביבה: „טינצ'י" – בת ציון 43 ר"ג – 782821.
כפר-סבא: „כנרת" – ויצמן 3 – כפר-סבא.
נתניה: „חרסוף" – הרצל 24 – 22243.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום רביעי 4.3.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: „תקומה" – תקומה 36 – 835193. „כס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת-ים: „מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360. „אה־רון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „ארוה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 5.3.87

ירושלים: „אליסון" – ישעיהו 10 – 232553.
תל-אביב: „בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „חשל"ה (קופ"ח מכבי)" – חשל"ה 7 – 6/ 5463371.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת-ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. „גני בת-ים" – הנביאים 3 – 5515671.
רמת-גן והסביבה: „המגן" – ביא־ליק 30 – 723674.
כפר-סבא: „פינגולד" – רוטשילד 47 כפר-סבא.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמיל־נסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מוקדי מידע „אגד": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

עזרה נפשית

מרכז סיוע לנפגעות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32482.

המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902

תחנת יעוץ לנוער, אליעם ימים א'–ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5463587

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'–ה' 9–18, טל' 03-231675, 03-235922

ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-85316 באר-שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי – טל' 03-257321

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, רמב"ם 9, טל' 5101511/2

„יד ביד" – ארון קשבת לנער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027 חיפה: מ־11 עד 8 בערב – טל' 04-229488

קו פתוח לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, *8.00, 9.00, *10.30, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב: 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „דוכן" – דיזנגוף 118, טל' 288852.

מטוסים

מודיעין אוירואן נתיבות: תקליטון 03-381111. מודיעין נמל תעופה: 03-9712484.

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ־9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות, טל' 284649. בחיפה: הנמל 26, קו, כל יום מ־8–11 בערב, טל' 523566.

יאוש על המים

מאת יגאל לב
איורים: אורי פינק

פרק ד' – לגביה נצטרך להחליט

תמצית הפרקים הקודמים: יפעת ואביה הצייר מגיעים לחפשת קיץ אל ביתם הסמוך למפרץ קטן. יפעת נקלעת למלחמה בין שתי חבורות על השליטה במפרץ. הלוחמים ורוכבים מקיפים אותה ופתאם היא שומעת שריקה מאימת והם נעלמים.

מאחורי סלע הכורכר הגיחה ספינת משמר כחולה־אפורה. משייטת לאט־לאט בבטחון כאילו היא מלכת המים והחופים הם רכושה שלה. ברגע הראשון עוררה בי הספינה איזה זעם. כמו שאתה שונא מישהו מבלי לדעת למה. אולי מפני שעשה איזו עוית מעצבנת.
ספינת המשמר שיטה לאורך המפרץ מתבוננת כמחפשת מישהו. אבל כל שהיא יכלה לראות היה חוף לבן וריק. הסירות נגררו, נמשו והסתתרו, ולכן הרימה את אפה ונעלמה כמו גברת זועמת שלא מצאה סבה לרטן על מישהו, משאירה אחריה שובל ארוך של עלבון.

לדבר בסוסית

עמדתי מתבוננת בה ולא היה לי ספק שנקלעתי למשהו מרתק, שבינתים עוד לא הבנתי מתוכו דבר. למה ברחו הנערים? על מה הם נלחמים? מה מחפשת כאן ספינת המשמר האפורה? שרכתי צעדי אט־אט על החול הלבן בדרך לבית שלנו. מקצה המפרץ הצפוני הגיח הסוס השחור חוצה את המפרץ וצוהל לקראתי. מרים מעלה וממטה את ראשו בברכה סוסית. הוא ידע שאני מדברת מצוין בשפת הסוסים, כדרך שאני משוחחת חפשי, בלי תרגום, עם כלבים, צפרים ויכולה אפלו לשתק בשפתם של העצים.

מבקש להשתעשע

הסוס השחור נגע בי בראשו כמסמן שמצאתי חן בעיניו. עורו היה חם, רוטט. ריחו היה נעים. ריח של פרוה, ריח של זעה וריח של מים מלוחים. עליתי בקפיצה אחת על גבו. יש לי דרך לסוסים וידעתי שהוא מבקש להשתעשע. לפתתי את גבו חזק־חזק בשתי רגלי ועוד רגע והוא נושא אותי בדהרה קלה על פני החוף. שכחתי את הסכנה המרחפת על המפרץ, את הנערים שנלחמו, את הספינה המאימת שהופיעה ונעלמה בארח פתאמי כמו איזה עורב מבשר רע. כזאת אני, שכחנית גמורה. משהו מצחיק אותי וכבר אני שוכחת את כל הפחדים שלי.

מנהרה בחומה

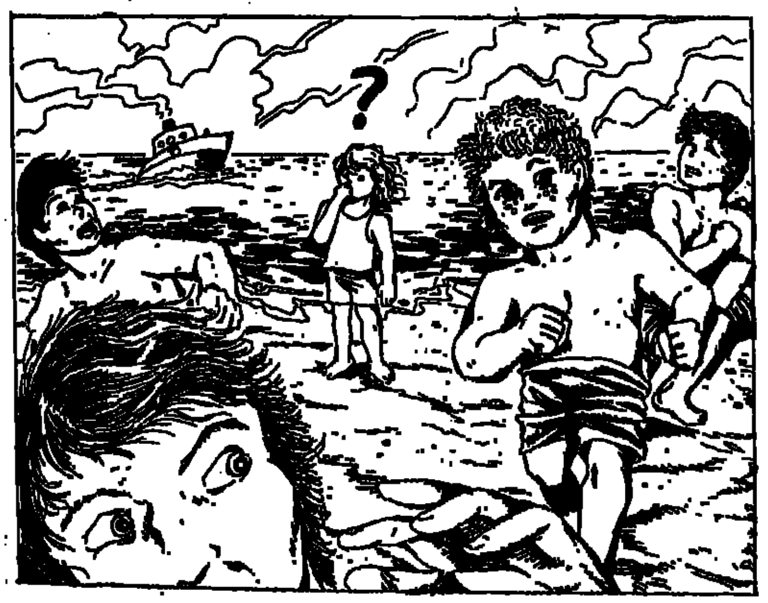
ממרומי הסוס נראה המפרץ קטן כאלו חצבו הגלים במרוצת השנים בחומת הכורכר הגבוהה, נושכים בה בעקשנות ויוצרים את החוף הלבן, מפרץ שמרחוק הוא נעלם בתוך חומת הכורכר ואתה צריך ממש לרדת סמוך־סמוך כדי להבחין בו. הרגשתי את עצמי כמלכת העולם. הקיץ רק התחיל וכבר מצאתי ידיד שחור פרוה וכבר אני חיה באיזו תעלומה מוזרה, והסוס השחור נושא אותי אל תוך התעלומה הזאת.
מי נתן לך?

"תגידי, מי נתן לך רשות לרכב עליו?" הבנתי שכל עוד אני יושבת על הסוס והנערים למטה, כאשר האדמירל שואל אותי את השאלות האלה במין תקיפות, מצבי לא נח. כבר מזמן גליתי שאם אתה גבוה יותר אתה סמכותי יותר. באמת, איזה כח יש לקולה של ילדה בת עשר כשכל הגבה שלה הוא לא יותר מ־1.30 מ'. גם איתמר הבין את זה, לכן הדף אותי מן הסוס וכבר בלטו הבדלי הגבהים בינינו וכבר אבדתי את בטחוני וכבר התחלתי לגמגם.
"על אמוץ (הבנתי שזה שמו של הסוס השחור) אף אחד, חוץ ממני, לא רוכב", אמר איתמר בפסקנות.
"הוא בא אלי לבד", פלטתי.
"אז מה? הוא גם אמר לך לרכב עליו", התיז בזעף.
רציתי להגיד: "כן. הוא אמר לי". אבל חששתי לעשות מעצמי צחוק.
"את חדשה כאן, גברת קטנה. לכי לבית של אבא שלך ואל תרכבי על סוסים שאינם שלך".
"לא צריכה את הסוס המחרבן שלך", אמרתי שהבנתי שפגעתי באמוץ. לכן לטפתי אותו בפיוס.
"תורידי את הידים שלך מאמוץ". איתמר היה נוקשה או אולי היה נבוך, משום שהוא ובני החבורה שלו ברחו מהחוף כאשר הופיעה הספינה האפורה ואני גליתי אמץ ונשארתי.

מעגל מסכן

"אתה ברחת ואמוץ בא אלי. הוא בא אל מי שהיה לו אמץ להשאר על החוף", אמרתי בעז.
"ואתי", הכרתי את קולו של אמנון. "את רוצה להצטרף אלינו?"
"מי זה אלינו?" שאלתי, חשה שיש לי עמדת כח. יותר מזה יש לי בחירה. אותו רגע קרב למעגל הנערים מי שנראה לי קודם על סירתו כשודד־ים. הוא קרב נכנס למעגל, שבלי לדעת הבנתי שהוא מסכן לגבי. מעגל שנקרע בפניו ביראת כבוד. קולו היה צרוד ותקיף. "רגע־רגע, לגביה נצטרך להחליט יחד".

המשך בשבוע הבא



נפתלי קראוס

רעיונות וספורים מפרשת השבוע משפטים

המשפט העברי

"ואלה המשפטים אשר תשים לפניהם" – במלים אלה נצטוה משה רבנו, אחרי מתן תורה, להניח את יסודות המשפט העברי וללמדם לבני ישראל. זה עתה שמעו בסיני את עשרת הדברות ועתה בא הפרוט, הדין היהודי, ההלכה, המקיפה את כל גלויי החיים. ההלכה, שהיא מכתיבה ומסדירה את חיי היהודי מהבקר עד הערב, בענין גדול כבענין קטן.

משה נצטוה להסביר את הדינים וההלכות, כדי שהעם יבין אותם היטב ולא ישנן אותם מכנית.

בפרשה זו מרכזות מצוות רבות מבין התרי"ג (613), שישראל חיבים בהן, לעומת שבע מצוות "בני נח", בהן חיבת האנושות כלה, שמחוץ לעם היהודי. בחירת עם ישראל לעם סגלה מתבטאת איפוא בחובות: "אתה בחרתנו" לחובות, לקיום מצוות רבות ואלו אמות העולם, דין אם הן מקימות את שבע המצוות היסודיות: לא לגזול, לא לרצוח, לא לגלות עריות, לא לקלל את הבורא וכו' והם כבר נחשבים צדיקים, וכמו שאומר נעים זמירות ישראל, דוד המלך, בתהלים: "מגיד דבריו ליעקב, חקיו ומשפטיו לישראל, לא עשה כן לכל גוי..."

* * *

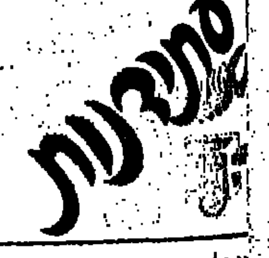
המדרש מפרט זאת בצורה ציורית: "נתן הקב"ה לאדם (הראשון) שש מצוות. הוסיף לנח עוד אחת, לאברהם עוד אחת (מילה) וליעקב עוד אחת (גיד הנשה) – אבל לישראל נתן את הכל. אמר רבי אלעזר: משל למלך שיצא למלחמה והיו הלגיונות עמו. והיה המלך שוחט בהמות והיה מחלק לכל אחד מנה. הציץ בנו ואמר לו: מה אתה נותן לי? אמר לו המלך: "ממה שהתקנתי לעצמי." לפיכך נתן הקב"ה לעובדי כוכבים מצוות גלמיות, שיגעו בהן (כי הן לא ברורות ולא מפרשות מספיק). באו ישראל ופירש להם המצוות, כל אחת ואחת ענשה ומתן שכרה..." (שמות רבא, משפטים, ל', ט').

...ים בחרף

כתבה: שרה סברוני
אריאלה שקר

...על פני השלוליות.
...הזהר שלא תפלי", שמעתי קול. ...של הכלנית של הכתה עמדה על ... גדולה וצחקה בקול רם.
...הולכת עכשו לים, כיף לי. ולאן ...הולך" שאלה בקול מתגרה.
...אכפת לך בכלל? הכל את צריכה ...ת"
...משם בכל כחי והגעתי לביתה ...נורית.
...פתח לי את הדלת ואמר: "ילדים, ...באתם בשבילכם, הולכים לים?"
...לא כדאי", לחשתי לנורית. ...הכלנית הולכת לים, אני לא ...שהיא תראה אותנו יחד"
...נורית עשתה תנועת בטול. דלגה ...שמחה. "לים, לים"...
...קבל אותנו משב רוח רענן וריח ...גשם.
...ראינו מרחוק את הים, התחלנו ...ואני לרוץ לכוון הים בכל הכח ...מאחור את אביה.
...היה אפרפר. גלים גבוהים ולבנים ...בסערה אל החוף.

בתוך הים ראינו נקדות שחורות ואבא של נורית הסביר שאלו שחינים שעוסקים בגלישה.
היינו לבד על החוף. כלב בודד טיל לידנו. ולהקה גדולה של צפרים עפה בשורה ארכה מעלינו.
"איך הם יודעים לעוף בשורה?" שאלה נורית, כשעיניה בורקות ולחייה סמוקות מאדם.
פתאם ראינו מרחוק את מיכל. נבהלנו מאד. לא רצינו שמיכל תספר לילדים בכתה, ואז יגידו עלינו "חתן וכלה". רצנו שנינו והסתתרנו מאחורי אביה של נורית...

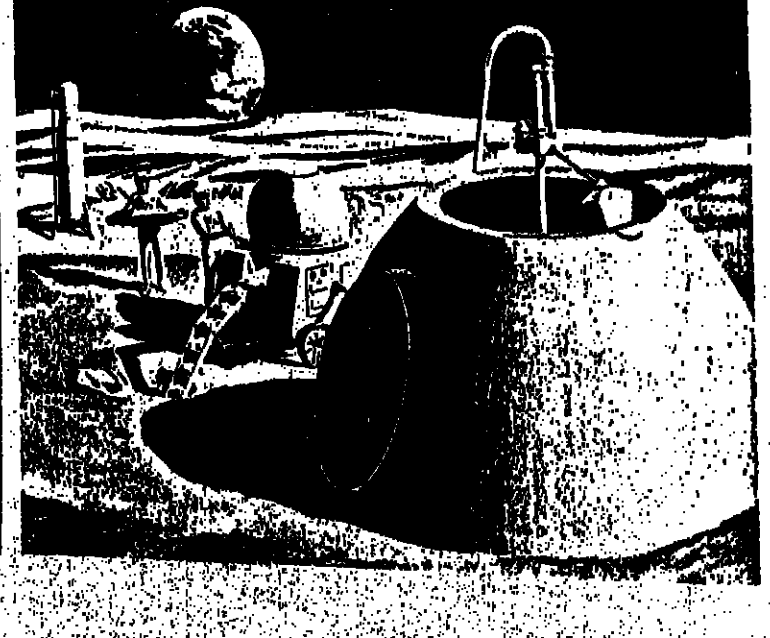


...נחלי הירח

...ם אורדע

"...צעד קטן לאדם – צעד גדול ...שות". אלה היו דבריו ההיסטוריים ...ל ארמסטרונג, האדם הראשון ...לירח, בדרכו, לראשונה ...ולדות האנושות, על אדמת הירח. ...ה ב־21 ביולי 1969. מאז חלפו ...רבות ושנים רבות חלפו גם מאז ...ה ספינת החלל המאישת ...נחתה על אדמתו של הירח.
...ם בתחלת המאה הבאה ולכל ...ר בשנת 2005, עומדים בני האדם ...על הירח, והפעם – לתמיד. ...ת המאה העשרים ואחת יתחיל ...להפך למקום שוקק פעילות. ...מו אליו יהפכו לענין שבשגרה ...ים יוקמו בו. מתישבי הירח ...כפות ענקיות ואטומות, ...בהן יוצא אויר וטמפרטורה ...אורים חיים נוחים.
...כח המשיכה של הירח (הכח ...מושך אל אדמתו גופים שונים) ...ק פי ששה מזה של כדור הארץ, ...יהיה לבנות בו ספינות חלל ... לשלוח ספינות חלל ...מכדור הארץ ולהשקיע ...בשלוחן לחלל, תבנינה ...ונשלחנה מאדמתו, כאשר האנרגיה לשלוחן תהיה קטנה הרבה יותר (מאחר שספינות החלל יהיו קלות יותר שם). בירח גם אין כל אטמוספרה ולכן לא תהיה גם כל התנגדות אויר שתפריע לתנועת החלליות המשגרות ממנו ולא תגרם להן כל ההתחממות כתוצאה מן החכוך באויר.
הירח ישמש גם לכרית מחצבים מאדמתו. הודות לכח המשיכה הנמוך שלו תוכל אדמתו לשמש אף כר גדול חקלאי, שיאפשר גדולים לגבה רב. תארו לעצמכם, למשל, חממות, ענקיות על פני הירח, שבתוכן תגדל חטה לגבה של חמשה מטרים ויותר – כגבהם של עצים! שדות החטה שעל פני הירח ידמו ליער זהב של שיחי ענק יותר מאשר לשדות החטה המכרים של כדור הארץ. הגדולים הגבוהים יאפשרו יבולים גדולים יותר לכל דונם אדמה.
כח המשיכה הנמוך יהוה גם אחד ממקורות הבלוי החשובים של המתישבים ושל התירים שיגיעו לירח. הודות לו יוכלו אלה לנתר לגבהים של מטרים אחדים ולמרחק של עשרות מטרים ולרחף מעל האדמה במשך רגעים ארכים. כאשר ישבעו מן הנתורים הללו יוכלו לנוח מעט ולהביט לעבר השמים השחורים. מעל האפק הירחי יתגלה לנגד עיניהם כדור צבעוני ומרהיב ביפיו וגדול בהרבה מכפי שנראה הירח לנו. לא יהיה זה אלא כדור הארץ, כפי שיתגלה לעיניהם של אלה שישהו בירח בתחלת המאה הבאה.

ספינות חלל על הירח



שש מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצ'ו ציירה: ברברה

אריק ואילת יושבים ליד השלחן: יש קמח וגם מים. הכל כמעט מוכן.

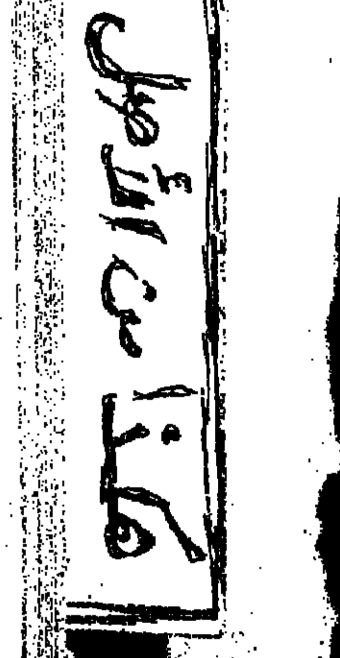
אילת היא העושה ואריק היוצק כך יבחשו ומן־מה ויקבלו בצק.

מהבצק הרך הם יאפו עוגה ויעשו שמח כמו בחגיגה.

אך אריק קצת הגזים והבצק נוזל אילת מקללת: "תלך לעזאזל!"

אז אריק מתרתח, נוהם, נושף, וורק ואת מותר הקמח, על אחותו זורק.

אילת משיכה לו מטפחת, עוגה והשמחה גדולה יותר מחגיגה.



מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 27.2.87

18.06 „האיזון הקדוש" – עם מאיר סלו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות וסי־רי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בסניים – בי־צחק לבני לבין דינה פורת, חוקרת התנוּעת היישוב בארץ ומנהיגיו
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים כנושא אחד

רשת ג'

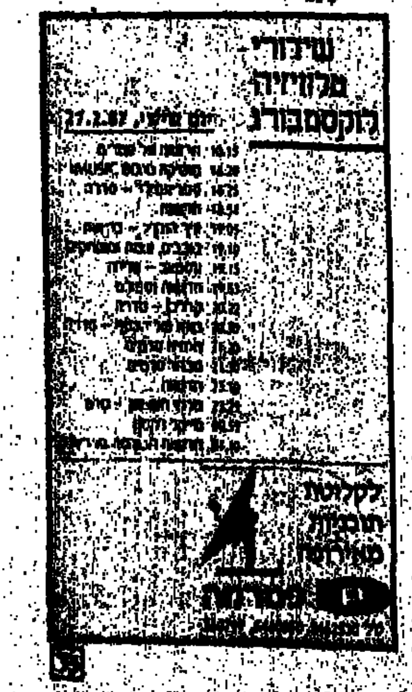
09.05 „אגן הים-התיכון"
11.05 „משהו משהו"
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזהב" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – נוסיבת ריקודים

גלי צה"ל

08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא

„גדעון, חבר לנו כאח" – קטעים מע־רב פומבי לזכרו של תא"ל גדעון מתניימי ז"ל. (גלי צה"ל, 15.05)

11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סגריס" – שעתיים עם דודי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „גדעון, חבר לנו כאח" – קטעים מערב פומבי, לזכרו של תא"ל גדעון מתנייכי ז"ל. התכנית משודרת לרגל יום הכנה לפי־טירתו של מתניימי. מנחה: דן בירון (ש.ח.)
17.05 „רבעים ויקרמבאציות"
18.05 „בראש גדול" – עם עו"ד אברהם פורז, ראש מנהלת ההקמה של הערוץ השני
19.05 „מגירות הלב" – עדנה עברון מיקוהלת עם המספר היהודי־צרפתי מארק האלטר
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסי־קה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גרי לבנה
00.05 „מסע הרדיו והטרנזיסטור" – עם יואב קטנר



„משפחת פליסר" – סידרת דרמה בהמשכים מדי יום שישי. (טלוויזיה לימודית, 14.30)

טלוויזיה כללית

„מעשת הארבה" – סדרה משעשעת
„שירים
ערבי
„על המיקע" – סיקור תכניות הטלוויזיה השבוע
חדשות (בערבית)
סדר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שאול אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „משפטים", „שבת קודש"
„לקראת ליל שבת
„מבט לספורט" – תכנית בידור. מנחה: רבקה מיכאלי
„נקמת התחריה" – סרט קולנוע
הפסקה לשבת והחדשות

טלוויזיה לימודית

„קהת וענני – אור השכת (כ)
„מסע לספרות (יסודי) – משל ושיר – הרפתקאות והסמט
„מוסיקה ר-ף – סולו – צלילים של קטיפה – קלנייט
„לשון ותקשורת ג'-ה' – מיון 1 (כ)
החשבון ף – הווית (כ)
„על הדך – „בבית של פיטטוק" – כרור הדך
„מדעי הטבע (יסודי) – העולם שלנו מיק־רו
„תורה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל
„מורשת ומולדת – יום שחור בשדה אברהם
„תורה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – „לוחו של אבא
„מוסיקה (על־יסודי) – העשירה – ראצמו ומסגלו (משולשים מוסיקליים)
„בלקסט – עד כאן" – חדשות קול ישרא
„הספרות העולם – החזיון תשיקספי־ר – שקספיר ותיאטרונו כ' (ש.ח.)

14.30 „משפחת פליסר" – פרק 7 – פליסר מגיע למטרתו הנכספת. הוא שר אוצר. לורה נע־נית להצעת הנישואין של קנדי המוזר
15.25 „מיפגשי בראשית" – פרשת „משפטים" – שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו לי־בוביץ. מנחה: יעל צדוק
15.45 „מאה ציורים מפורסמים" – גנים – הסכל שבגן – כליני
16.00 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן נירגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.45 „רוקבור דוליטל" – סידרה מצויירת
11.10 „תיבת הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.30 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
15.00 „אני רוצה לחיות" – סידרה ערבית
16.00 „ג'ין אייר" – סידרת דרמה
16.50 סרט קולנוע (ערוץ 1)
17.10 סרט קולנוע צרפתי
18.30 שירים כבקשתך – ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרמת ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.10 חדשות מהלווין (ערוץ 1)
19.45 מגזין רפואי
20.00 חדשות בערבית
20.30 „גרובי" – סידרה קומית
21.10 „סלקון קרסטי" – סידרה עלילתית
21.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „סטוריו 87" – תכנית בענייני בידור ואמ־נות (ערוץ 1)
22.20 „גן־העדן האבוד" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

11.00 „ווּדי וודפקר" (מצוייר)
13.30 „בית ווסטבורק" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מלת במגפי רכיבה" – עם ברברה סטנוויק
16.10 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „וחבובות" – עם מרלן קאוון
18.00 „ווּבסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „סוליבאן" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)

„קול המוסיקה"

09.00 „קונצרט בוקר"
12.00 „מן הפרטיטורה" – דניאל בנימיני – ויולה / מילכה לקס – פסנתר ● שוברט: סונטה לויולה ופסנתר „ארפג'יונה" ● שוסטקו־ביץ: סונטה לויולה ופסנתר
13.05 „בהאזנת ניגונים" ● שומאן: „קרנבל" אופ' 9 ומנגנת הפסנתרנית גוֹאנת פריאור) ● שוברט: רביעייה בלי קשת, אופ' 29 (רביעיית בודמשט) ● ברהמס: הסימפוניה השלישית, אופ' 90 (תזמורת פילהרמוניה / ק. מריה ג'וליני)
15.00 „לקראת שבת" ● ויואלדי: קונצ'רטו לחליליה סופרנינו ולתזמורת בלי קשת (מ. פטרי עם אקדמית סנט־מרטין / א. בראון) ● מרדכי סתר: וריאציות לתזמורת סימפו־נית (1982) (התזמורת הסימפונית רשה"ש / ג. ברוזין) ● פרנסואה־ז'וזף גוסק

מן: סונטה מס' 6 לנבל (מרי קלר ומה) ● היידן: סימפונייה מס' 58 (תזמורת לאסטרו ארמוניקו בניצוח דרק סלומונס)
16.00 „לבקשתכם" ● בטהובן: הפתיחה „לאונו־רה" מס' 3 (הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי) ● סטרווינסקי: שמיניה לכלי נשיפה (להקת נש / אלגאר הווארת) ● שוברט: שירים (דיטריך פישר־דיסקאו – בריטון / אלפרד ברנדל – פסנתר) ● פנד־רצקי: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (וינפריד פלם / תזמורת הרדיו הפולנית / מנצח: המלחין) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 7 (תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית שלישית ● באך: קונצ'רטו ברנדנ־בורגי מס' 5 (עם ז'אק טיבו / רוז'ה קורטה / תזמורת אקול נורמל, פריס בהדרכת א. קורטו) ● שוסון: קונצ'רטו לכינור, פסנתר ורביעיית מיתרים (עם ז'אק טיבו / רביעי־ית המיתרים הבינלאומית)
19.00 „מוסיקה קאמרית" ● סזאר פרנק: סונטה לכינור ופסנתר (כריסטיאן פרה ופייר בר־ביזה) ● ברהמס: רביעיית כלי קשת מס' 2 אופ' 51 מס' 2 (רביעיית לאסאל)
20.05 „מזמורת הארץ" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" ● ג'וכאני גבריאלי: קנצונה מס' 8 (תזמורת חצר המלך / ז'. קלוד מלגואר) ● באך: קונצ'רטו ברנדנבור־גי מס' 1 („אי מוזיצ'י") ● מוצרט: סימפוניה מס' 29, ק. 201 (הקאמרית האנגלית / ב. בריטן) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 5 „הקיסר" (ק. אראו / התזמורת הממלכתית של דרזדן / סר. ק. דייוויס) ● מרטינו: רבי־עיית מיתרים מס' 1 (רביעיית פנוכה) ● יאנאצ'ק: סוויטה תזמורתית מתוך האופרה „שועלה ערמומית קטנה" (הפילהרמונית הוינאית / צ'. מקקרס)
23.00 „ברק הבארוק – ודשפי רנסנס"

רשת א'

08.05 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים מזרחיים
10.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
11.10 השידור הזוכי לבתיהים – „לקראת שבת" ● הפעם: „מנורת הזהב" – מאת אשר ברש
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ירושלמי" – עם ג'ן עמר
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולבני־נוער, משולב בשירים כבקשתכם
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „משפטים"
16.05 „נושא לעיון" ● הפעם: „על המחקר האנ־תרופולוגי של קהילת מורדנית ביפאן" – ד"ר איל בן־ארי
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מותק רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שירותים לעולים
22.05 „כי טוב זומר" ● הפעם: „ערב של עמר־נים"
23.05 „חבו זמרי"

רשת ב'

08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכ־דורגל בשבת
13.05 „בחצי היום" – חדשות וזמונים
14.06 „החמנות החברות מעלות" – עם ורד מסי־קין
16.05 „שבת ושבת" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי המהדורות" – מגזין לחדשות, שלום־ות ועתונות

[...]את שידור

„[...]קמת התחריה"
[...]רט קולנוע
[...]ויזיה כללית, 22.15)

[...] פרסים של הבמאי השוויצי [...] משנת 1977.
[...] הוא סיפורה של ספרית קטנה [...] המתאהבת בסטודנט. הרומאן [...] אך הצעירה, עם כל [...] חן בעיני אהובה, מתקשת [...] החברה היומרנית [...] שהוא חי בה. נראה כי [...] בת למעמד נמוך, [...] המעמד הבורגני האמיד, [...] החוסם בין השניים [...] והמרחתיים המנוצרים [...] בעדינות וברגשיות רבה. [...] בסגנון הזה. איזבל [...] של הנערה בסרט. [...] את מעמדה ככוכבת [...] בצרפת.
[...] 1976.

משתפשפים

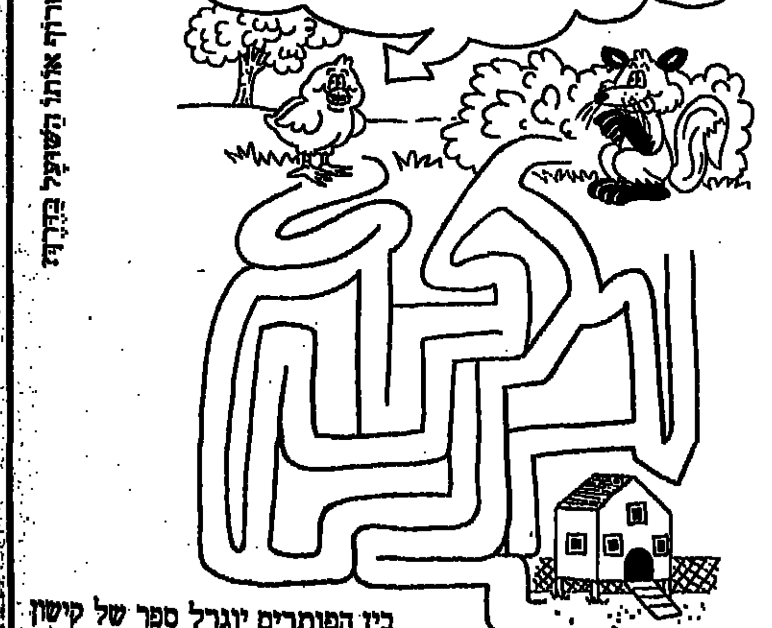
של : מישי

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

הזוכים בהגרלה מיום 31.10.86
מבוך: אמיל גולהנברג, רח' פנסקר 53 א' פתח תקוה 49560 – זכה בעט בלוגרף
השם המשונה: מיכה טבי, רח' שמעוני 9 רחובות 76248 – זכתה בעט בלוגרף
היכן הם גרים: והבית הגדל, נוה עוז, רח' אורנים 3 פ"ת 49213 – זכתה בעט בלוגרף
חי בצומח: אורנה פקר, רח' פועלי רכבת 1 גבעתיים – זכתה בעט בלוגרף
מבוך: שרה פריץ, רח' ארלוזורוב 30 בת ים 59326 – זכתה בעט בלוגרף

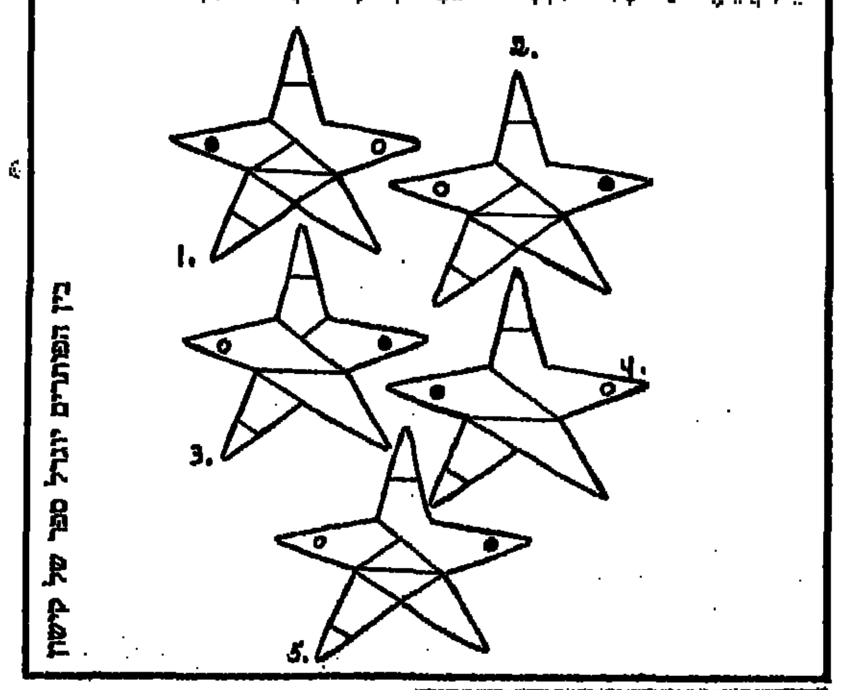
מבוך

הֲתוּכַל לַעֲזוֹר לְאֶפְרוֹחַ לִמְצוֹא אֶת דַּרְכּוֹ חֲזָרָה אֶל הַלּוּל, מִבְּלִי שֶׁיִּפֹּל לְפִי הַשּׁוּעָל הָרָעֵב?



בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

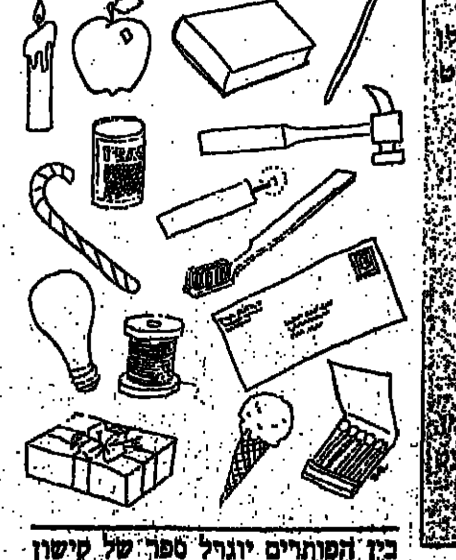
בֵּין חֲמֵשֶׁת הַכּוֹכָבִים נִמְצָא זוּג זֵהֶה בְּצוּרָתוֹ. הֲתוּכַל לִמְצוֹא אוֹתוֹ?



בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

קריקטורה

אֵיזֶה חֲפָצִים, מִבֵּין הַחֲפָצִים הַנִּמְצָאִים בַּתְּמוּנָה הֵם בַּעֲלֵי שִׁמּוּשׁ חַד פַּעֲמִי?



בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

הזוכים בהגרלה מיום 7.11.86
מבוך: אסף קליין, רח' שומרון ר"ג, שומרון – זכה בספר קישון
חידת המדינות: חגית שפיגל, רח' קפלן 31 ג' פתח תקוה 49451 – זכתה בעט בלוגרף
חידת [...]: [...] – זכתה בעט בלוגרף
[...]
הזוכים בהגרלה מיום 14.11.86 [...]

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 28.2.87

טלוויזיה כללית

16.00 „הזאב המעופף" – „הניצור"
17.00 „רגלי – נא לי" – סידרת ריגול הומוריס־טית. פרק רביעי: „המוגה המתקתק". מדען מן הגוש המזרחי מגיע לליסבון, ואנייס צריכה לשמור עליו מפני חטיפה. המדען כפוי טובה ומנסה להימלט מפניה, ובסופו של דבר מתגלה תרמיתו
18.00 „קרנבל בריו" – תכנית המביאה בצילומים מריהיבים רשמים מקרנוואל הסמבה הענקי שהיה בברזיל. התכנית מלווה בהסברים מקצועים על בתי־הספר המשתתפים בקרנ־בל ועל סגנונות הריקוד השונים, ומתארת ממקור ראשון את האווירה הססגונית של תוגגים תושבי המקום ותיירים רבים כאחד
19.00 „במסעדה הגדולה" – שם הפרק: „אהבת הקצין". הצגת אופנה עומדת להיערך במ־סעדה. במסעדה פורצת מריבה משפחתית בין מנחת הדוגמניות לאהובה, קצין או"ם. בעד המסעדה וצוותו עוזרים ליישר את ההדורים
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „משפחת קסבי" – סדרה משעשעת: שם הפרק: „שוברים את המסורת". אביו של קליף בא לביקור ומנסה לשכנע את דניס, כי עליה להמשיך את המסורת המשפחתית וללכת לאוניברסיטה של שהוור־יעור, בעוד היא רוצה ללמוד באוניברסיטת פרינסטון. לבנו, המנסה להסביר לו עד כמה יוקרתית היא פרינסטון, הוא מצביע על חוזר מוצלח למדי של האוניברסיטה של שהוור־יעור – הוא קליף עצמו
20.30 „ימה וקדמה" – קונצרט פרקי שירה וחז־נות – חלק א'. בתכנית פרקי חזנות בסימן „ימה וקדמה" בנוסחי אשכנז וספרד. מש־תתפים: החזן מאיר לוי מקהילת „אחיעזר" בניו־יורק, דוד בגלי מביה"כ „בית שלום" בטורונטו בקנדה, בן־ציון מביה"כ „בית־אל" בניו־יורק אברהם אלבטו מקליוולנד באוהיו. מנחה: מרדכי פרימן
21.00 מבט לחדשות
21.30 מסורת: משחק השבת
22.30 „המהגרים" – סידרת דרמה. פרק ראשון – חלק שני: „אלוהים חדל להאמין בנו"
23.25 „פסוקו של מקום" – מבט אל בית־דגון וחדשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום" – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מזנדה" – סדרה
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.20 תוכנית למשפחה (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית

לקראת שידור

„המהגרים"
סידרת דרמה
(טלוויזיה כללית, 22.30)

הפקה אוסטרית־גרמנית, המגוללת את סיפורם של פליטים יהודים אוסטרים שברחו מארצם ב־1938 אל אמריקה, ואשר בשנת 1945 הם נמנים עם הכוחות המשחררים של צבא ארה"ב ונפגשים עם מולדתם לשעבר.

פרק ראשון – חלק שני: „אלוהים חדל להאמין בנו".

ספטמבר 1939. הפליטים היהודים כלואים במחנה מעצר בצפון־צרפת, חיים בתחושה של חוסר ודאות ונזונים מן הרדיו ומשמועות. במאי 1940 הנאצים פולשים להולנד. היהודים חוששים לגורלם. משגיחי המחנה הצרפתים נשארים אדישים. בעיניהם יהודי דובר גרמנית גם הוא מעין נאצי. הגרמנים פולשים לצרפת. המחנה מפונה. אלנה, גבדי ופרי נמלטים ומשוטטים בשרותיה של צרפת.

הצרפתים לוכדים את גבדי, והוא חוזר בהיגול. אלנה ופרי ממשיכים במנוסתם ופוגשים את פורעם – הפליט הפעלתן קרון.

הם מגיעים לדרום־צרפת, למארסיי, שם הם מתכים עם פליטים אחרים לאניה שתביאם למקום מבטחים מחוץ לגבולות אירופה.

„המהגרים" – דרמה בהמשכים. הערב המשך החלק השני של הפרק הראשון „אלוהים חדל להאמין בנו". (טלוויזיה כללית, 22.30)

20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 „הצבא של אבא" – סידרה קומית
21.40 „אישית ומאורעות" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

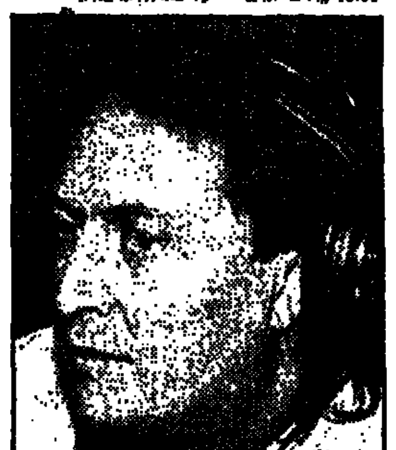
13.00 „חבלשים הצעירים" (מצויר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 „דנים" (מצויר)
14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל אנגלי
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.)
19.00 תחרויות גרנד־פרי
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „הצפורים" – עם רוד טיילור
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.11 „שחרית לשבת" ● טלמן: סוויטה לכלי קשת ובסו־קונטינואו, „הלירה" (תזמורת הסלובקית / בוהדן וארכל) ● באך: קונצ'רטו לחליל, אבוב, כנור וכלי קשת („סולני באך הגרמנים" / ה. וינשרמן) ● מנדלסון: רביעייה מס' 3, לפסנתר וכלי קשת (ורנר האס וחברי השמיניה הפילהר־מונית של ברלין) ● דביסי: „סוויטה ועירה" (תזמורת הדיוש בדיה / גארי ברתיני) ● שומאן: פנטסיה לכנור ותזמורת (רוג'רו ריצ'י / תזמורת הגבנדהאוז / קורט מאזור) ● סן־סאנס: שביעייה, אופ' 65 (מוריס אנד־רה – חצוצרה / ז.פ. קולאר־פנתר / ולה־קה)
09.00 „רפי פסנתרי" ● „הפסנתר המושווה" – חלק שני – פרלודים ופוגות 19–24 (ס. ריכטר)
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – שידור שני של הקונצרט מ־19.2.87 – מנצח: דוד שלון ● דביסי: „מינחת פאון" ● סטרווינס־קי: סימפוניות של כלי נשיפה ● מאהלר: „השיר על הארץ" (סולנים: סוזאן קסלר – אלט / גאורדאר קורטס – טנור)
12.00 „במחיצת אמן הגול" ● מארי פראייה
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" ● באך: קנטטה מס' 129, „הללו את ה'" (סולנים, מקהלת ותזמורת באך ממאינץ / ד. הלמאן) ● שוברט: סימפוניה מס' 4, „הטרגית" (הפיל־הרמונית של ברלין / לורין מאזל) ● היידן: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת (היינץ הוליגר / תזמורת הקונצרטגבאו / צ. זינמן) ● ברה־מס: סרנדה מס' 1 (הפילהרמונית של לונ־דון / סר אדריאן בולט)
15.00 „אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 „מי מכיר את סיפורי ושמכן" – חייו ואישיותו רבת התהפוכות של א.ת.א. הופ־מן ● ג. „המשורר והמלחין" (ש.ח.)
17.00 „מגוש את האמן הישראלי" – רביעיית הטרשאל ● זמלינסקי: רביעייה מס' 1, אופ' 4 ● גריג: רביעייה אופ' 27
18.00 „רדיו־דרמה" – „פגישה בלתי אפשרית בין האדונים באך והנדל בשנת 1747", מאת פאול ברץ
19.00 „הקונצרט שלי" – עם הד"ר אבנר שנפלד
21.05 „אוטריו" ● פרצ'ינין „לה בוהם" (מ. קאבייה / פ. דומינגו / הפילהרמונית של לונדון / ג. שולטי) (הקלטת קומפקט דיסקט)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „רעת קלי" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „מילים שמנסות לגעת"
11.00 „רדיו דרמה" – „תקופת הקרח" – מאת טנקרט דורסט
12.05 „מישור תעורה" ● והפעם: „לקט מגנזי־נים"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין משולב בקטעים נבחרים מתוכניות השבוע
15.05 „דרכי אדם" – על פאולה גרבורג



„לילה ברזילאי בגלי צה"ל" – לילה ארוך (שש שעות!!) עם השדר ה„ברזילאני" אלי ישראלי ואורחים נוספים. (גלי צה"ל, 23.05)

16.05 „מרשגומי" ● והפעם: „על קסמו של העלי־טבעי" – עם ד"ר יורם בילו, ד"ר דני קרטר ופאולה סטאר
17.10 „סיפורדיוי" ● והפעם: „שנאות קטנות מפוררות כמו קטניות" – מאת חנוך לוין
17.40 „שירים עבריים"
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה
19.05 „אנתולוגיה כבנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מלים שמנסות לגעת" (ש.ח.)
23.05 „חבר זכור"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישן" – אגדות, סיפורים ופינות הומור
09.05 „שאלה של טעם" – חיים קינן
09.55 עזרית אלון מספר על גוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הקשר המוסיקלי של נורית גלרון" – מאת אהוד מנור
12.05 „החוש השביעי" – משחק רדיו במופע פומבי
13.05 „פולין – פתיו 86" – רשמי מסע של יהו־דית הנדל בפולין ● הפעם: תכנית רביעית „הרחוב והכנסיה"
14.06 סקירת שמועונים מן העולם
14.11 „שירים מהירכים"
15.05 „שירים ושערים" – דיווחים על השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדור־גל ופזמונים

17.05 „אורין חמודה"
18.06 „מסיק ורוי"
18.30 „ממגרש המסורתי"
19.05 „הקול קולנועי"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „פרת בגבעי" – תכנית כבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלבה"
23.05 „מסקולי"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.11 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוחי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים" – עם הזמר ניסים גרמה
15.05 „אתם זוכרים את השירים?"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבוזר" – שירים עבריים
20.05 „פזמונדהמונך"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשפה קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – תכנית שבועית לבידור ומר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „התזמורת הפילהרמונית הצעירה במופע סרמבי בבסיס חיל האוויר" – קונצרט תגיגי עליו ניצחו המנצח הנורע זובין מה־טה ושלום רונלי־ריקליס, המנצח הקבוע והמנהל המוסיקלי של התזמורת
13.00 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יצחק ברמן, יו"ר נשיאות האיגוד הלי־ברלי
14.05 „זכל זורמי" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפורה צפונה" – רומנדרין מאת איתמר לוי (פרק עשרים ואחד)
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „ספורים, רבותי ספורים" – המגאזין הספור־תי של גלי צה"ל
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „מסורת מטורת" – במוצאי יום מנוחה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „קוקטייל שבת"
23.05 „לילה בראזילאי בגלי צה"ל" – לילה ארוך (שש שעות) עם השדר ה„ברזילאני" אלי ישראלי. משדר חגיגי שבמהלכו יהיה שידור חי מאולם ה„סינרמה". כמו כן יהו־שידורים חיים מהקרנבל בריו, עליידי השד־רר דובי לנץ מהגיגות ים סוף שבאילת עליידי השדר ארז טלן ומאתרים שונים בתל־אביב, עליידי השדר גיא פינס. מפיק את הערב אליעזר דר

לקראת שידור

„דרכי אדם"
פאולה גרבורג
(רשת א', 15.00)

לפני כ־40 שנה חלתה אנושות אשה צעירה, פאולה גרבורג, והרופאים אמרו לה כי סופה שתגיע לכיסא גלגלים. בשביל פאולה, שעסקה בבאלט קלאסי ובזומרה, היה זה גזר־דין קשה.

בעקשנות נואשת, בתעוזה של „אין לי מה להפסיד" היא החלה לעבוד על עצמה, על גופה. אט אט היא גילתה את מה שוכח, במשך הדרך לכינוי סוד השרירים הטבעתיים. התגלית שלה זכתה לאשורם של אנשי מדע ורופאים: גופנו בנוי מערכות מערכות של ספינקטרים, שרירים שונים של סגירות ופתיחות, הקשור בשני והאחד משפיע על השני, וכולם ביחד יוצרים מירקם מורכב ומרתק. המעלה של אחד תפעיל את רעהו והפעלה של שרירים אלה מפעילה את הגוף כולו, ויוצרת תגובות שרשרת מעניינות בגוף.

פאולה קמה עד מהרה מכיסא הגלגלים שלה, וחזרה להיות אשה ריזה ופעלתנית. בעשורים האחרונים היא חילקה את הידע שלה עם אנשים רבים שלקו במחלות ובהפרעות שונות בעבר – ובעורר ו/או נרפאו כליל בעזרת שיטתה במרכזו קמו לה ביניתיים תלמידים וממשיכי דרכה.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 1.3.87

טלוויזיה כללית

„המגלגלים" – סידרת תכניות חדשה
„לאן בר מזל" – מערכונים בהנפשה. שם הפרק „הגורל הגדול"
„עם הכוכבים" – כוכב התוכנית הפעם הוא הזמר יליד ג'מייקה בוב מרלי שנפטר ב־1981 והוא בן 36. השירים שיושמעו בתכניות: אקסודוס, ג'מינג, ליילי אף יורס־

„החושים והמציאות" – אנרגיות הרוח – חלק א': טחנת הרוח הישנה מחזירה עטרת ליושנה, אך הפעם – בשילוב טכנולוגיה מתקדמת ובקרת מחשבים
יומן השבוע (בערבית)
„אף פעם" – מגזין לספורט ולבידור. הפעם מוגשת תכנית כתבה על שלמה בר ולהקת „הברירה הטבעית". הזמר לאונרד כהן יר־חיש בשיר של המשורר הספרדי לורקה
מבט לחדשות
„שעלתי" – הניסיון של קריסטל להוציא מפה את הרוצה מידיה של קלאוריה מסת־יים כנף סקלאודיה עצמה נפגעת קשה ברוחה. ניק טוסקאני מנתח אותה ומוציא את הכדור, אך מצבה קשה. המשטרה חוק־רת את קריסטל. בלייק קרינגטון שומע על תאונה נורכו לשוב מלאס וגאס, שם הי־תה לו פגישה עם ריינוור, פגישה שסתיי־מה ללא כלום. תקוותה של קריסטל, שקל־אודיה תוכל להעיד לטובתה, אינה מתגשמת בשל כך, ולא זו בלבד: בשל בלי־ול רקחה היא גם מאשימה את קריסטל, שהלה מנעה את בעלה האוהב – את מתיו בלייזל
„ערב צוותי" – מנחה ירון לונדון
„גול והתפתחות" – סידרת סרטים קצרה
דשה
„מוקד של יוסף" וחדשות

טלוויזיה לימודית

„פטה – עד כאן" – חדשות קול ישר־אל
„לשון בריא"
„שמים ארזוין – ורמינהו 1
„שפרות (סורי) – דירה להשכיר
„משירי ע. הלל (ב)
„פרסר נחמני" – מיהו סופר
„כסל בשברים
„מישל של אי" – פני הארץ – עיר
„השוטר והמגוזור
„מוסיקה מהעולם השלישי –
„עד כאן" – חדשות קול ישר־אל
„שווא 3 – מי יוצא בתח־ה משיכת חבל. חני או שמשון שריזין שב מסתבך הפעם עם נקודת המורשת הפתוחה – דמוקרטיות וזי־קמורות – פאשיזם
„פשמסים" – מקרה גב – בעיות ברי־אות מתעוררות כרחוב סומסום. נראה איך מעיסים אנשי הרחוב לסייע לחולים
„מגזרה" – פרק 2 – רודולף רמנ־יל „מתנר" כמלכה של רוריטניה. הכל

לקראת שידור

„המגלגלים"
סידרה חדשה
(טלוויזיה כללית, 17.30)

נציץ אל מאחורי הקלעים של קיסם תאטרון נודד.

הקרקסטרון הזה חמש דמויות. עצוב, פרוצת לשחק, לשמוח ולשמוח. בעל קרון, מחליט להקים להקה. בעקבות מודעה שפרסם מגיעים אליו – המוכנה להנהיג סרוד – בן למשפחת ליצנים להיות ליצן, ומצטרפת גם ריקי הוא לציפי ולטלטל. הם מקימים את הקרקסטרון.

משה בקר, עזרא דגן, דניאלה מיכאלי, אסתי

„השבוי מזנדה" – סידרה בהמש־כים. בין המשתתפים ויקטוריה ווי־קס. (טלוויזיה לימודית, 16.30)

מאמינים כי הוא המלך האמיתי, אך משהו משתבש בתוכנית בשרוודלף מתאהב בנסי־כה פבליה
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „ילדים בעולם"
17.00 „הרפתקאות במסורת"
17.25 „המצלמה הנסתרת" – סידרה משעשעת (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
17.50 תוכנית לחקלאי (ערוץ 1)
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מי הבוסי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „היום בו השתנה העולם" – סידרה דוקו־מנטארית
21.30 „מוסדות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 „מאגנום" – מתח ופעולה
23.10 „תהיה לילדי וקרובים" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצוייר ערבית)
17.00 „הבית המעופף" (סדרה מצויירת)
17.30 „התוכבות" – עם דום דלואיז
18.00 „מאנגלי" (סדרה)
18.30 „במיות של בסף" (קומי)
19.00 „80 דקות"
20.00 תכנית מיוחדת על התורה
21.00 סרט – „התחלה חדשה" עם מרגוט קידר
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגודית" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לחליל, כלי קשת וקונטינואו, אופ' 10 (ג'. גולווי / התזמורת הקאמרית האירית התוי־שה) ● סליאלי: סימפוניה מס' 6 (התזמורת הקאמרית של קולן / ה. מולר־בריהל) ● מוצרט: סונטה לפסנתר, ק. 533 (רביאל ברנבוים) ● מנדלסון: סונטה לצ'לו ולפסנ־תר, אופ' 58 (ריאו רודיאקוב) ● דבוז'אק: סוויטה צ'כית, אופ' 39 (התזמורת הקאמ־רית של לוזאן / א. זודרז)
09.00 „קונצרט בוקרי" ● יוסף סוקו „סקרצו קפוסו", אופ' 25 (התזמורת הסימפונית של פראג / יודי בלולבק) ● ברהמס: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 8 (השלישייה הישראלית) ● הומל: סונטה לחליל ופס־

„ציפורי לילה" – עם דודו טופז. (גלי צה"ל, 00.05)

תר (ו'. קוסה – ויולה / פ. רנה רישאכל – פסנתר) ● פרנצ'סק קבאלי: שלושה שירים (פ. פון שטארט / + התזמורת הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד) ● גאלופי: סונטה (ארתורו בנדטי־מיכלאנג'לי) ● צ'ייקובסקי „וריאציות על נושא רוקוקו" לצ'לו ותזמו־רת (ע. הרנוי – צ'לו / תזמורת ויקטוריה / פ. פרימן) ● שוברט: סימפוניה מס' 9 (תז־מורת קליבלנד / ג'. סל)
12.00 „אמנים באולפן" – וונדי אייסלר־קאסי – חליל / מרינה מנגרנסקי – פסנתר ● בלוך: 2 הפואמות האחרונות ● מרטינו: סונטה ● פרוקופייב: סונטה, אופ' 94
13.05 „בהאזנה ניגודית" ● הנדל: „ויקטי דיינור מלכותיים" ● מוצרט: סונטה לפסנתר ● אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● שומאן: סימפוניה מס' 1, „האביב"
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● אבל אריליך: מו־סיקה לכנור, צ'לו, פסנתר וסרט מגנטי (שלישיית וידום) ● יוסף טל: קונצ'רטו לק־לרנית ותזמורת קאמרית (ולטר בויקט עם התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש) ● יאניס קסנקיס: „ספה" לכלי הקשה (אנכיר יואכין)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● הנדל: הפסיון של ברוקס, חלק ב' ● דואן סרדולס: „תפילת ערבית של הבתולה המבורכת" (הקאפלה אי אסקולניה דה מונסרט ואוס מוסיקה מברצלונה / מנצח אירנו סגרה) ● מנדל־סון מוטט מס' 3, אופ' 69 (סולנים / חבורי המקולה הקאמרית משטוטגארט / מנצח פרידר ברניוס)
18.00 „רפי פסנתרי" ● באך: „הפסנתר המשווה", חלק שני, פרלודים ופוגות 19–24 (ס. ריכ־טר)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „הקונצרט הקאמרית השבועי"
22.30 „מן המקורות" ● מוסיקה עממית של פי־נלנד
23.00 מחזורי יצירות ● פורה: שירים ● ליסט: „שנות עליה לרגל"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „הצגוי" – עם בני הבריל
09.05 „מלודיות" – שירות מידע למאזינים
10.05 „מנוע בוקרי" – עם גדעון הוד
11.10 „השידור היומי לבתי הספר" – „ספור וצלילי" – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „תכנית ליום השבת"
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ומתוקנות" – עם ואפנן
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – „צרפתית למתחי־לים" ● הפעם שעור מס' 9
16.05 „רדיו עשרה" – מגזין נוער
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מעבר מהור־מן של המאה ה־19 לרומן של המאה ה־20"

● והפעם: „דיוקנה של גבורה" – ד"ר יהו־שע ארלר
18.06 „מינחת ערבי" – להורי רתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועץ" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: „סודות בתוך המשפ־חה"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קי־טל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אי"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הוי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על מסערים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים בעולם
20.05 „אומר בשבחין" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „צימוקים ושקדים" – כנור שירים ביידיש ● והפעם: „טוב לשפוח" – בשירי זליג ברדיצ'בר
23.05 „צלצול שלישי" – סבועון לאמנויות בשי־דור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחורה לאישור" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, בגבי חשודי" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודעים"
11.05 „אהבת יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון ועזור"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגת יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אורים עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – „הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא". הבנת המשפט. מרצה: ד"ר יוסף שימרון
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אלה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „גבן לקמשורי" – עם רפי רשף
13.05 „מגישת יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רו רה יומי"
15.05 „טעם של פעם"
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.34 „באמן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלבלבו"
18.45 „משולשי" – פינות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „רדיו מטורפי" – מגאזין ספורט
20.05 „עתים מוינתי" (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – הפסיכולוגיה של הקריאה והבנת הנקרא. הבנת המשפט. מר־צה: ד"ר יוסף שימרון
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחת חצות" – עם המשסטן אלי אור
00.05 „ציפורי לילה" – עם דודו טופז
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל ב־FM
19.05 „רדיו דירוני" – עם יואב קוטנר
20.05 „מבט במבטחה" – עם אבנרי גלעד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהתכרו אוהבים
23.05 „קול הכבשה הזה" – עם רני סימל

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 2.3.87

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „ביל הקטן מאוהב"
17.55 קונצרט לנוער – תזמורת רשות השידור בניצוח יצחק שטינר, בהשתתפות תלמידי בית־הספר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה ולמחול ע"ש רובין בירושלים. אורחים: יוסי שטרן. י.ס. באך – פרק א', מתוך קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4, מוצארט – פרק א' מתוך קונצ'רטו לפסנתר בפה מ'זור; מוצארט – מנואט מתוך סרנטה נוטורנה
18.32 סקירת תוכניות – סקירה לתכניות השבוע
18.35 ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „הפלא ופלאי" – סדרה אמריקנית המציגה מבצעי ראווה מיוחדים במינם, מסגני כוח נדירים, תופעות בלתי שגרתיות ברפואה, בספורט, בטכנולוגיה וכיו"ב
20.50 „נקודת חן" – עם אורי רביר
21.00 מבט לחדשות
21.30 „שלושה למעלה, שנים למטה" – סידרה אנגלית משעשעת
22.50 „ספנסר, בלש להשכיר" – סידרה אמריקנית : „סכסוך עבודה". יצרן בגדים ידוע שוכר את ספנסר כדי לתפוס את הגנב שגונב ממוצריו. לרגע קט נדמה, שאין מדובר כי אם בעניין פנימי בלבד, שקשור בעובד חדש במפעל. אך חקירותיו של ספנסר מסבכות אותו עם גנגסטר מסוכן
23.35 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אזרחות" – ומהיב – יום שחור בשדה אברהם
08.40 „בלי סודות" – חולם 4
09.00 אנגלית ז'ו
09.20 חשבון פשוט ד' – דיאגרמות וגרפים (ב)
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך – „רגע עם דודלי" – בשכונה שלנו
11.00 ערבית מדוברת (ו־ז) – דין (א) סלה
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – מעפילים ולוחמים (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – בעיה 2
13.00 מדעי הטבע (ז' – ח') – הישרדות – גם הם נושמים בכלים
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „קסם קסמים" – עיגולים
14.40 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.10 „קשר משפחתי" – נורית, פדרו וולוביץ וילדיהם: חני (24), סנדרה (21) ודוד (19), משוחחים עם אחרייותם על חייהם ועל בעיותיו המיוחדות של דודי: תסמונת דאון
15.55 „שעת כושר"
16.05 „המרוץ בערוץ חמשת המילין" – פרק 16 – מרכבות האקספרס האוסטרלי מותקפות ללא הרף בידי שודדי דרכים. כן נפצע אנר־שות. מצב העסקים בכי רע והחבורה מחליטה לקחת את העוק בידיה
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „תום סוייר" – סדרה לילדים
16.40 „מדע ודעת"
17.10 „על טעם ועל ריח" – סידרה לילדים
17.40 „מן חרשן אל החרשי" (ערוץ 1)
18.00 תכנית דוקומנטארית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"

לקראת שידור

„שלושה למעלה, שנים למטה"
(טלוויזיה כללית, 21.30)

הפרק השביעי: „מטורד רציני".
המיגוון המת, שסאם מביא הביתה, הוא חלק מן העיסקה בינו לבין דפנה, עיסקה שעליה הסכימה ללכת איתו להצגת תאטרון חובבים, אבל דפנה אינה עומדת בהבטחותיה.
גבר חדש, שבא לגור בשכונה, הוא ידידו החדש של סאם בחיזוריו אחרי דפנה.

השדר הפופולרי רפי רשף מנחה ומגיש את התוכניות „נכון לעכשיו" ו„ערב חדש".
(גלי צה"ל, 11.05, טלוויזיה לימודית, 17.00).

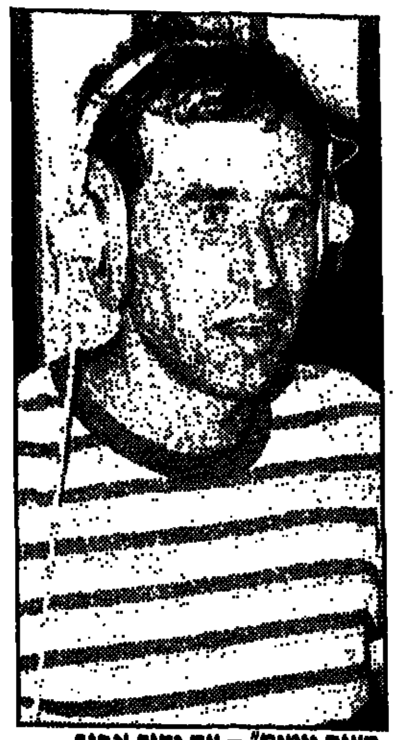
19.30 חדשות בעברית
19.30 תוכנית על הצבא הערבי (ערוץ 1)
19.45 „מגזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שדרת בעלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „עם המלאכים"
22.00 סידרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „פרזנר"
23.10 שירים ערביים (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „השקיעה האחרונה" – עם רוק הדסון
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם ברנדט פיטרס
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לוורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 סרט – „כותרת ראשית" – עם ג'ק למון
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחית" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (י. מנוחין / א. שפר / ג' מלקולם / תזמורת פסטיבל באת) ● רייכה: חמישיית כלי נשיפה, אופ' 88 (חמישיית רייכה) ● מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (אוטו אגני עם התזמורת הסימפונית הלונדונית בנצוח לורד פרטר) ● ווברן: סימפוניה מס' 1 (התזמורת הרסימפונית של רדיו באוואריה)
09.00 „קונצרט בוקר" ● ד'נדי: סוויטה בסגנון עתיק, אופ' 24 לשני חלילים, חצוצרה ותזמורת כלי קשת (ז'אנפייר רמפל / פיליפ פירלו ומוריס אנדרה / עם תזמורתו הקאמרית של ז'אן־פרנסואה פאייאר) ● דבוז'אק: חמישיית כלי קשת, אופ' 77 (נגנים מתוך השמיניה הפילהרמונית של ברלין) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 13, לפסנתר ותזמורת, ק. 415 (דניאל ברנבוים מנגן ומנצח על התזמורת הקאמרית האנגלית) ● אריאגה: סימפוניה (תזמורת הקונצרטים של מדריד בנצוח חסוס ארמבארי) ● מקס רגר: סרנדה לחליל, כנור וויולה (הנר רייכר / שנדור קארולי והנס יורידך) ● סן־סאנס: קונצ'רטו מס' 1, לצ'לו ותזמורת, אופ' 33 (פ. טורטלייה עם התזמורת הסימפונית של בירמינגהם בנצוח לואי פרמו) ● רחמנינוב: מחולות סימפוניים, אופ' 45 (התזמורת הסימפונית של ברמינגהם בנצוח סיימון רטל)
12.00 „בין הפרטיטה" ● י.ס. באך: סונטה מס' 3 לויולה דה־גמבה (ר. בנימיני + מ. לקס) ●



„הצגה יומית" – עם יקיר אביב.
(רשת ג', 16.05)

בטהוכן: רביעיה אופ' 53 (רזומובסקי) (רביעיית ת"א)
13.05 „בהאזנה ניגוחית" ● בטהוכן: חמישיה לפסנתר וכלי נשיפה ● אופנבאך: „עליצות פריסאית" ● סטראווינסקי: „פולצ'ינלה" ● סקרלטי: מבחר סונטות
15.00 „המברה מוסיקאלית" – „צלילים מספרים" – פרקים במוסיקה תכניתית ● „הלילה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית בנצוח זובין מהטה – סולנים: סיליביה גרינברג – סופראן, פלורנס קוויוואר – מצו־סופראן, המקהלה הפילהרמונית ת"א בהדרכת מיכאל שני + מקהלת האיחוד בהדרכת אבנר איתי (הקלטה מ־16.10.86) ● נועם שריף: „חזון לדוד" ● מאהלר: סימפוניה מס' 2, „התחיה"
18.00 „דגש על הביצוע" – „על אחת כמה וכמה"
19.00 „תזמורת כלי נשיפה" ● מיצירות: פלצ'ר, בול, לנגפורד, ויננר, סר גרנוויל בנטוק, ברליוז
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – פסטיבל ברגן – 1986 ● מסיאן: „ממעמקי קניונים אל מרום כוכבים", לפסנתר ותזמורת (קרל־אקסל דומיניק – פסנתר / מנצח: סר אוה לסון / עם רביעיית גוטלנד / התזמורת הקאמרית של אופסלה / נשפני אומניבוס / סלו ושטוקהולם / וחמישיית קונצרטינו)
22.30 „סעם ועוד" ● טילו מדקן: „כנפיים שבורות" (אוסקר גוטליב בלר – אורגן) – תנו־גן 4 פעמים
23.00 „מחזורי יצירות" ● פורה: שירים ● ליסט: „שנות עליה לרגל"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „והגה" – עם בני הנדל
09.05 „פלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – „סיפור אני שומע" – לכתות ב', ג' ● והפעם: „הגומי" – מאת דבורה עומר
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ימיתיבוני" – עם „העמרנים"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „תקשורת המונים" ● והפעם: „השפעת אמצעי תקשורת על עמדות"
16.05 „מקום באמצע"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „עידן המהפכות 1760–1830" ● והפעם: „ההיסטוריוגרפיה של המהפכה הצרפתית" חלק ראשון – ד"ר עוזי אליעד
18.06 מנחת ערב – להווי ודת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" ● והפעם: פרשת „תרומה"

19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – עם האסטרולוג אילן פקר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק"
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעה חמישית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הגיאור"
23.05 „משחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביומי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 „היו זמן..." – מבחר פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אורלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פרקים באתיקה יהודית – ר' עקיבא ובן עזרא. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג
06.30 „מקומות עיר" – והחדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.00 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „חמסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רק מי יומרו"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „ספרא וסיפא" – ירחון לענייני ספרות צבאית
18.45 „משולשי" – עימות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים – שירה גרא
19.50 „תיק פלילי 378/86, מדינת ישראל נגד גבן איבאו והריאלניק" – יומן מיוחד לסיקור אירועי המשפט
20.05 „ספרים רבותי, ספרים" – המגאזין הספרותי של גלי צה"ל (ש.ח.)
20.55 „פינה חמה ללביא"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פרקים באתיקה יהודית – ר' עקיבא ובן עזרא. מרצה: פרופ' שלום רוזנברג (ש.ח.)
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „עשרים וארבע – היום שהיה" – עם יורם וילנסקי
23.55 „שיחות חצות" – עם העיתונאית סארה פרי
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „סבבססים" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הנשמה"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 3.3.87

טלוויזיה כללית

„... חדשות"
„... מהורי" – סדרה קומית: „הכל לכעו מהר"
„לגמור את ותאי" – סרט תעודה. עידן הטכנולוגיה עומד להפוך את עיוור השישים לחלום אוטופי כמעט. הסרט בוחן מה היא הביוטכנולוגיה ומה נעשה כעת בארץ
חדשות (בערבית)
„... מטל בקדי" – שם הפרק: „כות... להסה"
...
„... עירייה" – „אש תופת". היחלצותו של ... לעזרת זוג ידידים, שהשקיעו את הונם בקדוח נפט, גורמת לו, סיכון נשכלם בתרעלה בגאו, בהתמוטטות של מתקן הקידוחים ובאש תופת
„... הלי" – סרטים משעשעים בכיכובו של הקומיקאי הידוע בני היל
„... של סקסי" – מבט אל מנחת סברי ... חדשות

טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
חשבון פשוט ד' – דיאגרמות וגרפים (ב)
„בלי סודות" – שווא 4
...
... – חשבון – חוקות
... „רחוב סומסום"
... – זרכון לעשרוני
... של איי" – עיר קטנה, גדולה
... – הרי אמריקה הצפונית
... – מקבת – מריניות הכח
... – העשורה – מוסיקה ביהוער
... – המוסיקה ביפאן א'
... – ובראשי הרשיבם (ב)
„טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„הכל למען המדליה" – סרט קולנוע
„... חדשים" – הסרט מתאר את התהליך שעוברים הזרים ... ועד הגיע ... על כל מעלותיה, אלינו
„... שביל בצוי" – בקעת תמנע ... – ספי מבכר עם צוות ... העתיקות, ציורי המ... (ב)
„... – פרק 14 – המשך מלח... בשקרניקים
„... – סרט אנימציה
„ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„הכל למען המדליה"
סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

... את סיפורו האמיתי של ... צעיר, שהיה ... שזכה במדליות זהב ... התחרות ... בן 23 ... הוא ... חלם על המשחקים ... בן 8. ... את רמותו ... ובגיל ... מתמודד בנבחרת ... בראש (בראשונה) – ... אביו (דניס וויבר) ... את ביתו ולאחר ימים ... קריוג ... לבית ושניהם ... בעניין ובגיל ... שילמו ... טקי. ... בעיתונאות ... ביל ... והמאמנו, במנוי ... אך מצליח לריב ... הנבחרת. ... הוא מוצא עבודה ... בן מתאמנת ... עם פוגש בעיתונאית ... ורבורת ... אל ... אליך

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 „המסציאי" – סידרה לילדים
16.55 „סנכי ברוסטר" – סידרה קומית
17.10 „חגיגות עממים"
18.00 סידרה צרפתית – מולייר
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מעגלים הולכים ומצטמצמים" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 תמונית בידור
21.30 „חק והבריות" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מהסרטים (ערוץ 1)
22.20 „הודע הרביעית" – סידרת דרמה
23.10 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.10 התעמלות
15.00 סרט קולנוע – „איזור מסוכן" – עם רנדולף סקוט
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם רודולף נורייב
18.00 „נסיעה בחללי"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגייבר" (סוכן חשאי)
22.00 „זאבאירווולף" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחית" ● הנדל: קונצ'רטו אופ' 4, לעוגב ותזמורת (ס. פרסטון / תזמורת הקונצרט האנגלי / טרבור פינוק) ● הידן: סימפוניה מס' 102 (תזמורת קאמרית סקוטית / ר. לפארד) ● ראוול: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (ר. דסאנו / תזמורת פילהרמוניה / א. דיויס)
09.00 „קונצרט בוקר" ● רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואו (נ.ץ סאלגוס גיטרה / תזמורת לאומית של האופרה במונטה קרלו / ק. סימונה) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, ק. 459 (מלקולם באלוק מאנגליה / ג'. אליוט גארדינר / ג. דילמן) ● ברהמס: שלוש בלדות לפסנתר, אופ' 10 (גלן גולד) ● ליסט: „ואלס מפיסטו", מס' 2 (תזמורת גוונדהאוס מלייפציג / ק. מאזור) ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 9, אופ' 70 (תזמורת סימפונית בוסטון / ד. זוסקינד)
12.00 „מן הפרטיטה" – מיצירות ויוואלדי ● קונצ'רטו לכנור וכלי קשת „המתיר" ● קונצ'רטו למנדולינה וכלי קשת ● קונצ'רטו לשלושה כנורות וכלי קשת ● קונצ'רטו לשתי מנדולינות וכלי קשת

„הכל למען המדליה" – סרט קולנוע, בתפקיד הראשי אנטוני אדוארדס.
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

קונצ'רטו לכנור וכלי קשת „החורף" (הקלטה מפסטיבל ישראל ירושלים 1985)
13.05 „בהאזנה ניגוחית" ● מוצרט: דיברטימנטו, ק. 136 ● רוסיני: מבוא, נושא ווריאציות ● ויינר: דיברטימנטו ● ברטוק: 6 מחולות רומניים ● ארנולד: 4 מחולות סקוטיים, אופ' 59 ● דיליוס: רפסודיה אנגלית ● אדינסל: „קונצ'רטו ורשה" ● ריסבר: קונצ'רטו לחצוצרה ● צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי, אופ' 45
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – משבוע מוסיקת בארוק במונקו ● הנדל: טריוסונטה, אופ' 5 ● בוקסטהודה: סונטה לכנור ויול דה גמבה, אופ' 2 ● י.ב. באך: סונטה לחליל וצ'מבלו ● י. שנק: סונטה לויול דה גמבה, אופ' 6 ● ק.פ.ע. באך: פנטסיה לצ'מבלו ● י.ס. באך: טריוסונטה מתוך „המנחה המוסיקלית" (רנט זה – חליל / מוניקה הגט – כנור / שרה קנינגהם – ויול דה גמבה / דוויט מורוני – צ'מבלו)
17.30 „קלות" ● יצירות משל מוצרט ל־1, 2, 3, 4 קלות
18.00 „ממוזו והתקליטיה" ● ישראלה מרגלית ביצירות מאת שומאן, ליסט ושוסון (עם לורין מאזל – כנור ורביעיית כלי קשת של תזמורת קליבלנד) ● שפוהר: סימפוניה מס' 6, „ההיסטורית" ● שפוהר: סימפוניה מס' 9, „עונות השנה"
19.00 „פניני אופרה" לקט מתוך „בוהמה" ו„רידו ואנאס" מאת פרסל ומתוך האופרות „אאידה", „המלך הרועה" ו„דון ג'ובאני" מאת מוצרט ועוד, בהשתתפות הזמרים סטיאנה טרואנוס, פליסיטי פאלמר, ריצ'רד סטילוול, לוצ'יה פופ, בריגיטה פאסבנדר, וורנר קרן, טום קראוזה ואחרים
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – שידור חי מתיאטרון ירושלים – הסינפונייטה הישראלית ב"ש / אורי סגל ● שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 14, לסופראן, באס ותזמורת, אופ' 136 ● מוצרט: סימפוניה מס' 34, ק. 338
23.00 „מחזורי יצירות" ● פורה: שירים ● ליסט: „שנות עליה לרגל"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „והגה" – עם בני הנדל
09.05 „פלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „פניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתיה"ס ● והפעם: „סודו של רעי" – מאת ניצה שהל
11.30 „שירי עמים"
12.05 „מעורב ימיתיבוני" – עם משה גיאת
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולנוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – „תיכנון המשפחה" – מבוא ● והפעם: „רציונל לתכנון המשפחה" – ד"ר אורי לוי
16.05 „גם אלה חיים"
17.10 „שירים עבריים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „בטחון לאומי ומדיניות החוץ של ישראל"
18.06 „מנחת ערב" – להווי ודת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"

19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלה"
17.10 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות [illegible]
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם הרשת" – מגזין הרשת
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד מעט אותה" – תכניות בסידור הזור ● והפעם: „טעויות רפואיות"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים מגוונים בהשתתפות המאזינים – עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.05 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.05 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביומי חולי" – עם מנחם פרי
14.05 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.05 „מקום באמצע" – מצעד הפזמונים
21.05 „אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „[illegible]" – עם לאה ליאור

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 חדשות
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – שלוש עשרה שיחות עם שחקן – מלוליו ב„הלילה השנים־עשר" של ויליאם שייקספיר. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי
06.30 „מוקדים עיר" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.00 „בוקר טוב ישראל" – אקטואליה יומית
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקת עשר" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „די רק מי יומרו"
15.05 „מה ישי" – עם ארז טל
16.05 „841, [illegible]" – רוטנדרין – פרק 21 (ש.ח.)
16.20 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „משולשי" – עימות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „שירים מכאן" – שירים עבריים
19.50 „תיק פלילי 378/86, מדינת ישראל נגד גבן איבאו והריאלניק" – יומן מיוחד לסיקור אירועי המשפט
20.05 „ספרא וסיפא" – ירחון לענייני ספרות צבאית (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – שלוש עשרה שיחות עם שחקן – מלוליו ב„הלילה השנים־עשר" של ויליאם שייקספיר. מרצה: השחקן ניסים עזיקרי (ש.ח.)
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „השעה העשרים וארבע, זה היה היום שהיה" – עם ירון וילנסקי
23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר שמואל ברנר, ראש המכון לחקר בריאות [illegible]
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון" – מוסיקה לשעות הקטנות של הלילה

שידורי גלי צה"ל – FM
19.05 „רדיו רדיו" – עם יואב קוטנר
20.05 „טבב במוסיקה" – עם לאה עוז
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „קול הנשמה הזה" – עם [illegible]

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 4.3.87

"תרגיל לשניים" – סרט קולנוע בהשתתפות אליוט גולד וקייט ג'קסון.
(טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה כללית

17.30 "שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ ומולים
18.32 "ג'ינג'י" – סידרה משעשעת
19.00 "בקו הבריאות" – כאבי גב – כאבי גב נובעים במרבית המקרים מהפעלה לא נכונה של עמוד־השדרה ומרפיון שרירים. אפשר למנוע את התופעה על־ידי ביצוע נכון של פעולות יום־יום. הסרטה לגב תרגים תרגילי התעמלות נכונים, עמידה, ישיבה ושכיבה נכונות ושימוש במזרן וכרית מתאימים
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "משחו מהסרטים" – תכנית דו־שבועית בענייני קולנוע. מגישה: שירה גרא
20.30 "בין הכסאות" – מגאזין דו־שבועי בענייני משפחה ותברה. מנחה: עמוס אדכל
21.00 מבט לחדשות
21.30 "מוקד"
22.05 "תרגיל לשניים" – סרט קולנוע
23.35 "מבזקי של יומי" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 "טלטקסט" – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 "שעת כושר"
08.15 "גיאוגרפיה של א"י" – פני הארץ – עיר קטנה, גדולה (ב)
08.40 אנגלית ד'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – סרטן החולות
09.20 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ה'–ו' – 70 פעימות בדקה
10.30 הגיל הרך – "סיפור נחמני"
11.00 חשבון ו' – האלוף
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 "מושגים ביהדות" – ונהפוך הוא
12.00 אנגלית ד'
12.25 אנגלית ו'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה בפעולה (7) – ייצור (הפקת חשמל)

לקראת שידור

"תרגיל לשניים"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

סרט מתח קומי.

סטודנט שגונב מסמך היסטורי מתנות הספרים בה הוא עובד, כדי לדעת מה חוות־דעתו של הפרופסור שלו עליו, נמצא אחר־כך מת, והמסמך שנגנב – נעלם.

כתבת טלוויזיה שמכינה כתבה על האירוע חשה, שאין מדובר כאן בסיפור תמים. משחק של חיים ומוות מתפתח אחר־כך, וכן שותפים האף.בי.איי, העולם התחתון ופעולות בלתי־חוקיות בארצות אמריקה המרכזית. הסרט מגיע לשיאו המורתו בודד הגיתוחים של ביה"ס לרפואה בהארוורד.

אליוט גולד מופיע בתפקיד הפרופסור, קייט ג'קסון – בתפקיד העתונאית.

בימוי: אלווין ראקוף.
שנת ההפקה: 1981

13.30 גיאוגרפיה של א"י – פני הארץ – עיר קטנה גדולה (ב)
14.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.05 האוניברסיטה הפתוחה – אמנות בעידן הטכנולוגי – התקופה הקוביסטית ג'; עידן המהפיכות – פחם ומנועי קיטור; פסיכולוגיה בחינוך – תוא"ם
15.00 "גברת פלפלת"
15.10 "מועדון הפיקוויקים" – פרק 7 – מר פיקוויק נעצר באשמת כוונה לצאת לדו־קרב, אך לאחר שהוא חושף לפני השופט את זהותו האמיתית של ג'ינגל הנבל או משתחרר ומותיר את השופט אסיר־תודה
15.40 "סיפור נחמני" – גם אני יכול – שלומית והכובות מתכוננים לשובו של דודו מן המילואים, ועסוקים בנקיון, בבישול, ובקישוט הבית
16.10 "שעת כושר"
16.20 "פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 "ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
17.00 "מדע ודעת"
17.35 "עולמות של וולט דיסני" (ערוץ 1)
18.00 "מספר ואות" – חידון
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 כישרונות צעירים
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "ירדן כיום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 "האמריקנים" – סידרה דוקומנטארית
21.40 היאבקות חופשית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 רב־ממדי: "מנהיגים ומלכים"
22.30 "הוא והיא" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" – סדרה
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "חזרה בתשובה" – עם רוברט ריאן
16.30 "התקליף" (מצוייר)
17.00 "סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 "התבגרות" – עם אלטון ג'ון
18.00 "זוהי הוליווד"
18.30 "משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 "סיימון את סיימון" (בלש)
21.00 "רמינגטון סטיל" (בלש)
22.00 "קגני ולייסי" (סידרה משטרתית)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" ● סיבליוס: "פינלנדיה" (ה. הרמן / התזמורת הפילהרמונית הלונדונית) ● רבוראקי: קונצ'רטו לכנור, אופ' 53 (י. פרלמן / התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / ד. ברנבוים) ● שומאן: הסימפוניה השניה, אופ' 61 (ד. ברנבוים / התזמורת הסימפונית משיקאגו) ● מוצרט: הקונצ'רטו לחליל, ק. 313 (ק. היינץ צלר / התזמורת הקאמריתה אנגלית / ב. קלי)
09.00 "קונצרט בוקר" ● סיבליוס: "משתה בלשאצר" (ג. רוז'דסטבנסקי מנצח על התזמורת הסימפונית של רדיו מוסקבה) ● צ'ייקובסקי: "היפהפיה הנמה", מוסיקה לבאלט (אנדרה פרבין מנצח על התזמורת הסימפונית הלונדונית)
12.00 "אמנים באולפן" – לודמילה באסקין – פסנתר ● באך: טוקטה ופוגה ● שופן: פרלונז פנטזיה, אופ' 61 ● רחמנינוב: 2 אטירים ● שומאן: "קרייזלריאנה", אופ' 16
13.05 "בהאזנה נינוחה" ● רסטיגי: "הציפורים" ● סן־סאנס: "קרנבל החיות" ● קוראיו "הארי יאנוש", סוויטה ● גרשווין: "אמריקני בפאריס"
15.00 "מוסיקה ויותר" – מוסיקה מ"ימי ויטן למרסיקה קאמרית חדשה 1986" ● יוזף אנטון רידל: "מהירות" לכלי הקשה (רובין שולקובסקי) ● יוזף אנטון רידל: "לתופים ולדרבור" (ר. שולקובסקי / ש. גאבני / י. גוהל / מ. הירש / ר. וצל) ● קלאוס הובר: מוטסים, שירים לרביעיית כלי קשת
16.00 "קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־יש – מנצח מורטון גולד – סולה אילן רכטמן – פסנתר ● צ'רלס אייבס: וריאציות על "אמריקה" ● מורטון גורלד: "ספיריטואלים" ● גרשווין: "רפסודיה בנוסח בלו", לפסנתר ותזמורת ● ברנשטיין: "מלחים בחופשה" ● מורטון גולד: סימפוניטה דרום־אמריקנית – מילואים ● קריג: 6 קטעים מתוך "סונטות ואינטרלודיום" (בוריס ברמן – פסנתר)
17.30 "מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 "דיוקן"
19.00 "מוסיקה אהובה עליכם" ● וולסים מאת ואלדטויפל ויוהאן שטראוס בהשתתפות התזמורת הפילהרמונית הלאומית והמנצח דגלס גיימלי ומקהלת הנערים של וינה עם המסנתרן הלמוט פרושאואר בנצוח פרדינד גרוסמן
20.05 "אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 "אופרה של יום רביעי" ● דוניצטי: "גמה די ורגי" (מ. קאבייה / מ. פלשקא / ל. לימיפה / א. רודל)
23.00 "מחזורי יצירות" ● פורה: שירים ● ליסט: "שנות עליה לרגל"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "רדיו קל"
08.05 "חוגה" – עם בני הנדל
09.05 "טלדריו" – שירות מידע למאזינים
10.05 "פניני בוקר" – עם גדעון הוד
11.10 השידור היומי לבתי הספר ● "ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: "חברון" – מאת רעיה בלטמן
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "מרחבא" ● והפעם: שעור מס' 18
12.05 "מעורב יס תיכוני" – עם אביהו מדינה
14.06 "בראש צעירי" – מגזין לילדים ונוער
15.30 "השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – "גיל ההתבגרות" ● והפעם: "יחסים עם הגיל האחר" – פרופ' אבנר זיו
16.05 "מועדון שעון החוגג" – מעולמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 "האוניברסיטה הפתוחה" – "מגלות לקוממיות" ● והפעם: "התרבות ההלניסטית" – ד"ר גדעון פוקס
18.06 "מינחת ערבי"
18.50 מרקי היום בתנ"ך
19.05 "שואל בענייני"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "ערשים ענייני" – גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "א־א ביבי" – עם אהוד מנור
13.05 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן בלבלה"
17.30 "על ספרים ואנשים"
18.06 "זרקור"
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "מוסף לעניני צבא ובטחון"
20.05 "מבט לפולקלור" ● והפעם: "גל־עד" – שירים ביידיש לקהל גרמני
21.05 "שיר לדרך"
22.05 "מחפשים את המטמון"
00.05 "יומן חצות"
00.15 "בימת ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע"
11.05 "אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק ביטוי ולא" – עם מנחם פרי
14.06 "סומון הזהר"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "תצגה יומית" – עם יקיר אביב
18.06 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "צליל מבוון"
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – האנוסים בין נצרות ליהדות – ראשיתה של האינקוויזיציה בפורטוגל. מרצה: ד"ר יוסף קפלן
06.30 "סוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אמש שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 "נבון לעכשווי" – עם רפי רשף
13.05 "מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 "דר רת יומי"
15.05 "מה ישי" – עם ארז טל
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראלי"
18.05 "יעד משודר" – מגאזין לעניני צבא ובטחון
18.45 "משולשי" – עיונות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 "שירים מבאן" – שירים עבריים
19.50 "תיק פלילי 873/86, מדינת ישראל נגד בין איבאן המאוניוקי" – יומן מיוחד לסיקור אירועי המשפט
20.05 "מפעולות הלב" – ערבה עברון משוחחת עם העיתונאי רפיק חלבי (חלק ב') (ש.ח.)
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – האנוסים בין נצרות ליהדות – ראשיתה של האינקוויזיציה בפורטוגל. מרצה: ד"ר יוסף קפלן (ש.ח.)
22.05 "על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 "עשרים וארבע – יום שחוזר" – עם ירון וילנסקי
23.55 "שיחת חצות" – עם אורי גורדון, ראש המחלקה לעליית הנוער בסוכנות היהודית
00.05 "צפורי לילה קלאסיות" – עם חנוך רון
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM

19.05 "רדיו רדיוה" – עם יואב קוטנר
20.05 "צעד וחצי" – דיווחים ושירים ממשחקי הגמר בכדורסל – עם אלי ישראלי
22.05 "על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 "קול הבאת הזה" – עם דני קרמל

יום חמישי 5.3.87

"...זאי" – גין האורחים הקבועים בתוכנית להקת "הצעירים של תל־אביב".
(טלוויזיה לימודית, 16.00)

[טלוויז]יה כללית

[...] – אנרגיית המטאור עוכרת בה[...]תה להן, וכוחותיו של גרים נכשלים [...] השתלטות שלהם
"[...] קמפבלי" – "האורחים"
"[...] של מקומי" – מבט אל דימונה
"[...] טלוויזיה" – אירועים מהעולם
"[...]" – דיון שבועי
[חד]שות (בערבית)
[...]
"[לקר]את שידור"
[מבט] לחדשות
"[...] מבטי" – תכנית חודשית העוסקת [...] של אקטואליה העומדים על הפ[...] התכנית הראשונה תעסוק במינוים [...] במשרדים ובחברות ממשלתיות [...] ההיבטים הקשורים בבעייתיות [...] מציב עקב המציאות הפוליטית [...] הישראל היום. בתכנית – ראיונות, [...] ודיון באולפן. מנחה: שמעון טסלר
"[...] בין שווים" – דרמה אנגלית
"[...]" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ [...] והפעם בתכנית כתבות על סרטו [...] של אורי ברבש "התלמידים" ועל שתי [...] ריוקנים. מנחה: כרמית גיא
"[...] ומן לשון" – פינה לעניני לשון, [...] אבשלום קור. הפעם, לקראת פו[רים] – "וכובי הרכש" וחדשות

[טלוויז]יה לימודית

[...] – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"[...] כושר"
"[...] ביהדות" – ונהפוך הוא
"[...] פרותי" – בניים חולם
"[...] שלותי" – הגרועים (פ)
[מדעי] הטבע (חטו"ם) – סירוק והרכבה [...]
"[...] כושר"
[...]
"[...] הדרך" – "רוגב סומסום"
[...]
[...] סרובית (וי־ח) – עלבת (א) למר[...]
[...]
[מדעי] הטבע (ע"י) – אבולוציה 8 – ברירה [...] (מלאכותית)
[...]
[...] (ע"י) – העשירית – המהפיכה [התעשיי]תית באנגליה
[...] – השוטר והמומר
[טלטקסט] – עד כאן" – חדשות קול ישראל

[לק]ראת שידור

"[ל]שון בין שווים"
[סי]דרת דרמה
[טל]וויזיה כללית, 22.20)

[...] לרבמכר שכתב ג'פרי ארצ'ר. [...] התשיעי: בית הנבחרים כולו [...] טביעת ספינת־מלחמה בריטית [...] לנו.

[...] מביאה לידי עימות נוסף בין [...] (שר ההגנה) לצ'ארלס [...] (שר האוצר) על מנהיגות מפלגת [...], ריימונד גולד משיג מידע, [...] כלפי בוט כהם קשות. [...] לראוטנג 10 מגיע לסיומו.

14.03 "שעת כושר"
14.15 "קשר משפחתי" – (ש.ח.)
15.00 "טאר־טאני"
15.25 "רחוב סומסום" – קיפי סופר רעמים – קיפי פוחד מקולות הרעמים בלילה. למיקי יש פטנט נהדר איך להתגבר על הפחד
16.00 "זהו זה"
17.00 "ערב חדש" – מנחה: אילנה דיין

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 משחקי ילדים – תוכניות לגיל הרך
17.00 "הקלברי פין" – סידרה לילדים
17.25 "חיים ובריאות"
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.50 "חשוב והבה" – חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 "המופע של פול דניאלס"
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 "רמינגטון סטיל" – סידרת מתח
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" (סדרה)
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט קולנוע – "שוגר־לנד אקספרס" – עם בן ג'ונסון
16.30 "התקליף" (מצוייר)
17.00 "חבית הקופים" (מצוייר)
17.30 "התבגרות" – עם קלאו לאון
18.00 "משפחת בטריסון" (קומי)
18.30 "רוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 "הדירקטל והמקרומיקי" (פעלה)
21.00 "עובדות החיים" (קומי)
21.30 "ניו־האמרים" (קומי)
22.00 "לאור הירח" (בלש)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" – מיצירות מוצרט ● "חלצה מוסיקלית" (קבוצת קאמרית של תזמורת האקדמיה ע"ש סנט־מרטין) ● שיר "נערה, טובכי את ראשך היפה" (סולגים מתוך מקהלה / נורמן לובוף + איגור קיפנים – צ'מבלו) ● דיברטימנטו לכנור, ויולה וצ'לו (שטרן + צוקרמן + רוז) ● סימפוניה מס' 41, ק. 551, "יופיטר" (התזמורת הקאמרית אנגלית + ג'פרי טייט)
09.00 "קונצרט בוקר" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לכלי קשת (להקת "אי מוזיצי" מסנטרואל / מנצח: יולי טורובסקי) ● רבורז'אק: קונצ'רטו לצ'לו אופ' 104 (לין הארל + תזמורת פילהרמונית / מנצח: ולדימיר אשכנזי) ● שוברט: רביעייה לכלי קשת מס' 14, "העלמה והמוות" (רביעיית אלכן ברג) ● דביסי: טוולות לנבל (תזמורת ורה באדיינגס – נבל / תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדאם / ברנרד הייטינק) ● שוסטקוביץ': שלושה דואטים לשני כנורות + פסנתר (פרלמן + צוקרמן + סמואל סנדרס) ● קירל ארדין: "כהמינה בוראה" (מקהלה + תזמורת סימפונית, אטלנטה / סולנים / + מקהלת הבנים מאטלנטה / מנצח רוברט שו)
12.00 "מן המרשיה" – רפאל זומר – צ'לו / יונתן זק – פסנתר ● סואר פרנק: סונטה לצ'לו ופסנתר ● שוסטקוביץ': סונטה לצ'לו ופסנתר, אופ' 40
13.05 "בהאזנה נינוחה" ● מנדלסון: סימפוניית נעורים מס' 9 (תזמורת הגבנדהאוז מלייפציג בנצוח קורט מזור) ● פרגולזי: קונצ'רטו מס' 1 לחליל ותזמורת (ז'.פ. רמפל עם התזמורת הקאמרית של שטוטגארט בנצוח קרל מינשינגר) ● היידן: רביעיית כלי קשת, אופ' 20 (רביעיית ג'וליארד) ● צ'ייקובסקי: צסימפוניה מס' 1, אופ' 13 "חלום חורף" (התזמורת הפילהרמונית של לונדון בניצוח מסטיסלב רוסטרופוביץ')
15.00 "משגשים"
16.00 "אתנחתא" – אורת רותם – פסנתר – "מלחינים בעקבות פיוטים ● בלוך: "שירת הים" (בעקבות וו. וויטמן) ● זמלינסקי: פנטסיות על פיוטים של ר. דהמל, אופ' 2 ● יאנאצ'ק: "בשביל מגורליפרא" ● ראוול: "גספאר של הלילה" (בעקבות א. ברטראן)
17.30 "קשת של צלילים" – מיגוון מוסיקלי ● מוסיקה לכלי מיתר בגרמניה שלפני י.ס. באך
18.00 "אנתולוגיה בצלילי" ● מוסיקה כנסייתית של איטליה בתקופת הרנסאנס
19.00 "מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 "אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט (הסדרה בסגולה – מס' 3) – שידור חי מאולם הנרי קראון – התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / במנצח יורי ארונוביץ' / סולניתו מיצוקו שיראי (סופראן) ● אלבן ברג: שבעה שירים מוקדמים – הפסקה – "אנתולוגיה קטנה לשירה" ● ברוקנר: סימפוניה מס' 4 ("הרומנטית")
23.00 "דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – אלפרד קורטו ושותפיו – תכנית שלישית ● באך: קנצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (עם ז'. טיבו / ה. קורטו / תזמורת אקול נורמל פאריס) ● שוסון: קונצ'רטו לכנור, פסנתר ורביעיית כלי קשת (עם ז'אק טיבו / רביעיית המיתרים הבינלאומית)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "רדיו קל"
08.05 "חוגה" – עם בני הנדל
09.05 "טלדריו" – שירות מידע למאזינים
10.05 "פניני בוקר"
11.10 משידור היומי לבתי הספר "ידעתי ספר" ● הפעם "גורל הזכוכית" – מאת א. מרגלין
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "מרחבא" ● והפעם: שעור מס' 19
12.05 "מעורב ים־תיכוני" – עם מרגלית צנעני
14.06 "בראש צעירי" – מגוון יומי לנוער
15.30 "השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – "תולדות כוח המגן העברי" ● והפעם: "קבוצות חמושות בארץ ישראל עד 1920" – ד"ר מאיר פעיל
16.05 "ספרים חם חבריקי" ● והפעם עם גד יעקבי שר התכנון והכלכלה
17.10 שירים עבריים
17.20 "האוניברסיטה הפתוחה" – צרפתית למתחילים ● והפעם: שעור מס' 9 (ש.ח.)
18.06 "מינחת ערבי" – משדר להודי רתי
18.30 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שאול בענייני"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "ישי של המלוש"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "ערשים ענייני" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת"
11.30 "סעו לשלום"
12.10 "א־א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוקי" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן בלבלה"
17.30 "על ספרים ואנשים"
18.06 "שירים עבריים"
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "השבוע בכנסת"
20.05 "מורשים" – שבועון לענייני פולקלור ועדות
22.05 שירים עממיים
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 "יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע"
11.05 "אהבה יומיומית" – עם יוסי סיאס
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק ביטוי ולא" – עם מנחם פרי
14.06 "סומון הזהר"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגת יומית" – עם יקיר אביב
18.06 "קול־בי" – שבועון פופ
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "מסע רוקי" – עם דליה כהן
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה – טכנולוגיה וכישוף. מרצה: ד"ר יוסף אגסי
06.30 "פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אמש שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילת בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 "נבון לעכשווי" – עם רפי רשף
13.05 "מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 "דר רת יומי"
15.05 "מה ישי" – עם ארז טל
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באמון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראלי"
18.05 "שעת קלה על בלבלות"
18.45 "משולשי" – עיונות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 "שירים מבאן" – שירים עבריים
19.50 "תיק פלילי 873/86, מדינת ישראל נגד בין איבאן המאוניוקי" – יומן מיוחד לסיקור אירועי המשפט
20.05 "יעד משודר" – מגאזין לעניני צבא ובטחון
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – פילוסופיה של הטכנולוגיה – טכנולוגיה וכישוף. מרצה: פרופ' יוסף אגסי (ש.ח.)
22.05 "על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 "עשרים וארבע, היום שחוזר" – עם ירון וילנסקי
23.55 "שיחת חצות" – עם אלכס גילעדי, פרדי סוסקי
00.05 "ציפורי לילה מבולות" – עם אלי ישראלי
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM

19.05 "רדיו רדיוה" – עם יואב קוטנר
20.05 "צעד וחצי" – דיווחים ושירים ממשחקי הגמר בכדורסל – עם אלי ישראלי
22.05 "על הדבש ועל הביטאקי" – שירים שהחברית אוהבים
23.05 "קול הבאת הזה" – עם דני קרמל

עורך: יוסי רוזנברג

מכירת כרטיסים מוקדמת בקופת קולנוע „רב-חן" החל מיום א' 1/3

הסרט מועמד ל־4 פרסי אוסקר 1987

פול ניומן

בסרטו החדש של מרטין סקורסיזה

צבע הכסף

the Color of Money

טום קרוז

פול ניומן טום קרוז

בקרוב • בקרוב • בקרוב • בקרוב

בכורה ארצית מליל ששי 6/3

מכירת כרטיסים מוקדמת בקופת קולנוע „רב־חן" החל מיום א' 1/3

הכינו כרטיסים מראש

פס קול הסרט על תקליטי "הד-ארצי"

דקסטר גורדון מועמד לפרס האוסקר כשחקן השנה

9 העתונים החשובים ביותר בעולם העניקו לסרט ציון "מצויין"

סרטו של: ברטראן טברנייה

דקה לחצות

Round Midnight

מוקדש באהבה לבאד פאוול ולסטר יאנג

עם: דקסטר גורדון, פרנסואה קלוזה, לונט מק'קי, הרבי הנקוק, ויין שורטר

"עומק רגשי מדהים. תרומה חשובה ביותר לקולנוע" Times

"סיפור אהבה חריף. דקסטר גורדון כובש את המסך" Time

"עשוי בכשרון מדהים" Variety

"מרשים ועשוי באהבה" Guardian

בכורה ארצית מסוצ"ש	„תכלת" תל־אביב מחודש לאחר שיפוצים	מוצ"ש 7, 9.35 ימי חול 4.30, 7, 9.35

קורוסאווה

בסרטו הגדול בכל הזמנים

רן הדאיה

"יצירת מופת. אל תחמיצו". נחמן אינגבר, ידיעות אחרונות

"10 בסולם אושר, חובה לראות יותר מפעם אחת". זלי צה"ל

שבוע 5	„פריז" תל־אביב	ש"ש: 12 בצהרים, 10, 12 בלילה מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 12, 2, 4, 7.15, 9.30

מועדון מטיילי מעריב — קניה

עם „נאות הככר" ו„מועדון מטיילי מעריב", פרטים 03-439207

או שהוא מאוד חכם
או שהוא אידיוט מושלם
בכל מקרה הוא מסתבך...

הלהיט של לונדון הגיע ארצה!

THE SUPERGRASS

להיטים בבצוע: גרייס ג'ונס, "פרנקי הולך להוליווד", בוב מרלי ועוד

תמוז	שבוע 4	„תמוז המחודש" תל־אביב

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

הסרטים המועמדים לפרס

"המשימה"	מועמד ל-7 פרסי אוסקר	"דיזנגוף" ת"א "חוד" נהריה
"זכרונות אהבה מאפריקה"	מועמד ל-8 פרסי אוסקר	"דיזנגוף" ת"א "רב-גן" ר"ג "היכל" פ"ת
"מונה ליזה"	בוב הוסקינס מועמד לפרס האוסקר	"דיזנגוף" ת"א "אורן" ערד "קריות" חיפה
"מכבסה יפהפיה שלי"	מועמד לפרס האוסקר לתסריט הטוב ביותר	"שביט" חיפה "סמדר" י"ם
"שירות מלוכלכות"	מועמד לפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר	בכורה ארצית "דיזנגוף" ת"א ששי 11.00-13.30-22.00
"המכר הקטן המתוק שלי"	מועמד לפרס האוסקר לסרט הזר הטוב ביותר	בקרוב! ת"א חיפה י"ם